

TIV 扫描

这是一部由在日留学生，利用业余时间，自己集资，历时三年，亲手制作的，记录新一代海外游子在日本求学奋斗的系列纪录片。制作者以亲身体验者的角度选择纪录概括了80年代初以来赴日留学生学习、生活的一个个真实的瞬间，试图去揭开这20年来赴日留学的一个角。

本版编辑
版式设计

离尘
晓光

东行留学20载 一朝披露悲欢情

《我们的留学生活——在日本的日子》拍摄记

100年前，在甲午战争中惨败的清朝政府，派遣了13名留着辫子的留学生赴日本，从此揭开了中国人赴日本留学的历史。100年来，在历代的赴日本留学生中，涌现出了孙中山、秋瑾、周恩来、鲁迅、郭沫若、蒋介石等等对中国历史产生过重大影响的人物，但却未留下一部有规模的记录片……

随着中日两国建交和中国的改革开放，数以万计的中国学生离开故乡，涌向邻近的日本，揭开了持续20余年的赴日留学热潮，其规模、人数、波及范围都是空前的。

★在异国的土地上，他们经历了许多在国内没有经历过的事，他们留下了许多没有完全告诉亲人的话，他们用自己的身心，书写了一段鲜为人知的新一代华人的历史。

王尔敏，19岁(当时)浙江省舟山市人。韩松，26岁(当时)江苏省盐城市人，已婚。1996年4月21日下午，他们拎着大包小包的行李，踏入了东京成田机场。他们素不相识，抱着不同的理想，迎接一切从零开始的挑战。留学是从做饭过日子开始的。家里带的钱转眼就没有了，韩松脱去了皮衣、西装，加入了打工的行列，人也瘦了30斤。元月1日，日本大年，王尔敏仍在一家店里打工。

受尽溺爱的柳林来东京后，每天洗11小时的碗，脚底板疼得不敢着地，他却很自豪：“我柳林也能吃苦，也是一条汉子！”西装笔挺的陈晨没有一分存款，毕业前夕又因故被老板撵出住所，成了流浪汉，冬夜，他踟蹰在东京街头……陈麒来日本6年，上学打工，每天只能睡3小时，电车成了他的床。还有福建来的渡边敏行，江西来的李芳……彼岸的青春岁月，苦中有乐。

妻子和女儿留在上海，丁尚彪单身在日本留学，因特殊原因，他走上了专心打工的道路。他一口气在日本干了8年，每天少则干两份工，多则干三份……8年来，他没有休息过一天，没有回过一次国，拼命地打工挣钱，是为了把上海的女儿送到世界一流大学去读书。这一强烈的愿望支撑着老丁的人生。他的信念是：“我在日本多打一个小时的工，女儿以后就可以专心地多读一个小时的书。”1997年6月，在上海复旦大学附中读书的女儿丁琳，终于获得了美国纽约大学的录取通知书，同年8月，8年多没有见面的父女俩在东京相会。现在，老丁一家三口，分别在上海、东京、纽约。

张素，女，9岁(当时)作为留学生的第二代，她跟随着父母漂洋过海，突然被带到一个陌生的外国小学。失去了自己所熟悉的环境和

朋友，上课时什么都听不懂，原来有的自信和优越感变成了泪珠。2年后回国时，难忘的不仅仅是学习成绩得了班级第一，还有深埋在心底里的真诚和友谊。她的话“国家与国家之间应该是和平的，愿我们这一代永远捧起和平的鸽子，唱起和平的歌”一直被广为传颂。

1986年，34岁的李仲生来日本留学，考上博士课程后，老李的妻子便不让丈夫打工了，全家的生活靠妻子洗碗的收入来支撑着，1996年夏末，老李抱着筹资在国内建一所学校的想法，听信了诈骗组织“KKC”成员的谎言，在没和妻子商量的情况下，将妻子花了10年心血攒下来的全部财产——400万日元，投向了“KKC”……妻子，终日泪水不止——结婚15年的夫妻最终分居了。45岁的李仲生带着书，在中野区租了间不足5平方米的小屋，每周外出2—3次打零工，维持生活，每天写论文到天亮——离提交论文只有半年了。1996年除夕，妻子让老李回家吃顿团圆饭，望着增添了不少白发的妻子和默默包饺子的女儿，李仲生感慨万千，放开喉咙，唱起了十几年前唱过的那首名曲——我的太阳，歌声在街头回荡，让人感慨万千……

★收获伴随着痛苦，笑容伴随着泪水。

★这是一段历史，虽然没有轰轰烈烈，没有震耳欲聋的呼喊，但他们所留下的足迹，所奉献的热血和青春，历史将不应该忘记。

随着中国的繁荣与发展，留学的热潮已渐渐平息，很多人开始庆幸当初没能出国，才有了今日发展的机会……更有甚者，认为这一批如饥似渴地涌向国外的同胞犹如当年涌向广阔天地上山下乡的知识青年，只不过不是“土”插队，而是“洋”插队罢了。但不可否认的是，这段留学热潮，是中国历史上第一次有规模、长时间的留学活动，是中国实行改革开放与国际接轨的最有力的证明之一，并将对中国的历史发展产生深远的影响。

制片人兼总导演张丽玲回忆说：“1989年夏天，我来日本留学，在东京成田机场大厅，我看到许多跟我一样来日留学的同胞：双眼茫然的女孩，四处张望的小伙子，拖着8、9个巨大行李箱的中年男子……告别亲人与故乡，带着各自的梦想。异国他乡的日子是兴奋、喜悦？还是沮丧、失望……从那时起，总有一种冲动在胸中时隐时现，让我难以平静。这些同胞没有什么丰功伟绩，但又实在可歌可泣。纪录他们是因为他们不应该被忘记。”

谈起这部片子，导演张焕琦有说不完的话：“如何评价去日留学这一选择？拿什么向国内的亲人朋友交待？接下去的路该如何走？这是许多在日华人经常思考的问题。拍这部片子，我认识了不少

人，以及许多充满戏剧性的人生。而这一切，激励着我们继续拍下去。”

制片横山隆晴也不无感触：“张丽玲不为名利，自己筹款记录下中国留学生在日本的拼搏和喜怒哀乐，这种精神感动了我，于是我推掉了其它所有的制片工作，全身心投入这部纪录片。一拍就是3年多。”

摄影远藤一弘不会中文，是在完全听不懂话的情况下进行拍摄的。“拍摄这个作品，对我来说不是工作，它从根本上改变了我的人生。如此艰难的工作，让我如此揪心和震动的摄影，在我多年的摄影生涯中，这还是第一次。我听不懂他们说什么，但透过摄像机镜头，能使我感受到心灵的沟通。中国留学生如此顽强地拼搏、奋斗是对人生很好的诠释，我常常是满溢着泪水拍摄的……”

正如他们所说，这部片子是无数在日留学生献给祖国和亲人的爱，是一部活生生的教科书。3年多里，无论是拍摄者还是被拍摄者，先后涉及数百人，但没有任何人拿过一分钱的报酬。相反，拍摄到谁家，谁便端来热菜热饭；录相带用完了，摄制人员从自己的存款里取出钱来……就这样，在大洋彼岸的异国他乡，有一群炎黄子孙扛着用打工挣钱买来的再简单不过的设备，东奔西走。400多名留学生同心协力，1000多个如火如荼的日日夜夜，1000余盘浸着汗水的录相带……日本的富士电视台被感动了，投入了一流的摄影人员及设备；中国的北京电视台被感动了，加盟了后期制作……且不论这部纪录片的水平如何，仅拍摄本身，就是一部值得人们引以为豪的伟大赞歌。

★留学，一个对未来充满追求的符号，人生中的转折点。人远离故乡，思念故乡；告别亲友，思念亲友。他们是被时代浪潮卷上不明去向之船的人们，跌倒了，爬起来，一切从零开始，前赴后继。沉甸甸的理想，新一代华人的命运，不过是一闪而过的瞬间，但是他们的思念，他们的汗水，他们的眼泪，但愿不要被忘记。

★乡下人没去过城市难知道城市，城里人不去乡下也不了解乡下。这些留学生们经历了许多人想经历却达不到的事情，这于他们，于我们的国家，都是不可多得的财富，如何充分占有与利用这些财富，已是时代的选择。我想，拍摄此片的目的，正是在此吧。

全片共9集，每集50分钟，将于11月22日起在BTV—3(27频道)21:35逐日逐集播出。

本刊记者 紫阙



张素



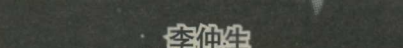
陈麒



王尔敏



丁尚彪



李仲生