

北京广播电视报

BEIJING GUANGBO DIANSHI BAO

1999 年第 48 期

北京广播电视报社出版

11 月 30 日出版

总第 1053 期

介绍 12 月 6 日至 12 月 12 日广播电视节目

本期 32 版

从上周一开始,一部记录中国留学生在日本奋斗经历的电视片《我们的留学生活——在日本的日子》在北京电视台播出。有观众说,“它比电视剧还好看,因为它讲的是一个真实感人的故事。”日前,本报记者采访了该片摄制组,了解到了该片拍摄的曲折的经历。

该片的总策划、制片兼导演张丽玲女士也是一位留日学生。1989 年夏天,张丽玲走出东京成田机场的海关通道,机场大厅里,挤满了赴日留学的同胞:双眼茫然的女孩、四处张望的小伙子、拖着八九个行李箱的中年人……他们的那种不安,那种兴奋,那种把自己的命运都押在此行上的矛盾心态都写在脸上。许多年过去了,那一幕情景依然清晰地印在张丽玲的脑海中。“其实我当时也前途未卜,连接站的人都还没找到,可我一下子就有了一股冲动:有台摄像机该多好!”

几年以后,条件稍稍好转的张丽玲和与他志同道合的一批留学生们开始了盲人摸象般的运作。那时,他们一无资金,二无设备,三无专业经验,惟一拥有的只是热情。他们把自己的、亲戚的、朋友的钱掏出来,业余时间为剧组工作。拍片的事在留日的中国学生中引起了广泛关注,所有能帮上忙的大都义不容辞地出力,被拍摄者更把摄制组当成自己人,他们“倒贴”的钱、时间和精力无法统计。

剧组曾到日本的一些电视台或制作

留学生自己筹资拍自己

日本制作人向留学生们深鞠一躬

专家肯定:用生命投入拍下的生命过程

记录自己奋斗的是迹

《我们的留学生活——在日本的日子》拍摄纪实

公司寻求帮助,但都因“片子不可能有太好的市场”而被婉拒。最后,架不住张丽玲的“软磨硬泡”,日本富士电视台的横山隆晴——一位日本纪录片界的大牌制作人终于答应为他们提供摄像机和“三流摄影师”,拍摄终于“开张”了。

九个月后,横山在百忙之中看了该片的拍摄,他先是大骂一通,因为拍摄中的毛病实在太多;骂完以后,他冲中国留学生深深鞠了一躬:“我原以为自己是在帮你们,现在才发现是在耽误你们,这个题材太好了,对不起,我马上给你们换一流的摄影师。”不仅如此,他还把自己的许多事也推掉,亲自投入到该片的拍摄中。

后来,北京电视台也投入摄制,并承担了大部分的后期制作。今年 6 月 16 日,历时 4 年的摄制工作终于完成,这期间,剧组采访 315 人,跟踪拍摄 66 人,拍摄的素材带竟有 1000 盘!

历尽艰辛的摄制者们欣慰已极:“能够把留日中国学生艰难的奋斗历程展现给世人,我们付出什么都值得。”

中国纪录片学会会长陈汉元评价:“我被这部片子深深打动了,这是用生命投入所拍下的生命过程。”

片子在日本也引起反响。据悉,日本准备将该片制作成电影,面向世界范围发售。有关人士称:“精神无国界!”

■本报记者 晓东/文