

这部纪录片把这笔财富给了全人类

《我们的留学生活》背后的故事之四 ——北京晨报《我们的留学生活》座谈会纪实

座谈会上，张丽玲与横山隆晴倾听观众的发言。



横山隆晴 Takaharu Yokoyama

座谈会发言摘要

张丽玲

当初到日本的时候，我想用心去感受自己的留学生活，于是我发现周围的人都有自己的梦和一种精神，他们虽然非常平凡，但又非常可歌可泣。拍片的这十年太让我感动了，我是处在一种完全的兴奋和感动的状态中！所到之处，我看到他们（被拍摄者）都把作为人的最美好的一面表露了出来，我只不过是把这些用纪录片的形式记录下来，展现给观众。

其实，拍摄的过程也是我解读人生的一个过程。每个人小时候都爱谈自己的理想，但当长大以后，才发现实现自己的理想要付出很大的代价，有时甚至是生命。因此，我以后可不敢轻易说自己有理想了。

我非常渴望能听到观众观看此片的感受，和他们进行面对面的交流，这也是我来参加这次座谈会的原因。通过此次谈话，我真是非常感动，我觉得这些年的努力没有白费，我的付出是值得的！

●张青(北京中央歌舞团)

我也曾经在日本进修过，因此非常关注留学生的生活。看了这部片子以后，我有很多的感触，不论工作多忙，我都每集必看。我希望这部纪录片能够继续拍下去，并将其中的很多东西进行更加深入地加工。

●费子钝(北京青年报记者)

作为最早采访过张女士的记

“在哪里能看见片中人？”“我们想感谢张丽玲！”“怎么能和在日本的中国留学生们联系上？”……系列纪录片《我们的留学生活》虽然事先未做任何宣传，播出也非频道黄金时段，但从11月20日播放至今，令许多人牵肠挂肚，感慨万千。而本报连续几天刊登了这部片子背后的故事，引起读者强烈共鸣，编辑部电话不断，有的人甚至是在夜里十一二点打来诉说衷肠。

应广大读者的强烈要求，我们决定组织一场编创人员与读者的见面座谈会。启事刊出后，报名者令我们应接不暇，他们当中有的人曾在日本留学多年现已归国，有的人是正在留学在外的人的亲友，还有的人是正准备“出去”的学生……实在没有办法，我们拒绝了很多人参加会议的要求。昨天下午，座谈会如期召开，但是

开会地点临时改到了京广中心的一个会议厅，因为我们报社的会议室实在是太小太小了。

张丽玲遭受“围攻”

当张丽玲和日方制片人横山等一行人走入会场，原本坐着耐心等待的读者呼啦一下站起来一大片，顿时把她团团围住。看到张丽玲瘦小的身材，有的人眼里闪现出了泪花，热烈和疑问顷刻间化作温情的嘘寒问暖。“你是不是因为拍这部片子累的？”“你是不是老没时间休息？”“你可得注意身体呀，我们还想看你把更多的故事讲给我们听呢。”……面对真诚的读者和他们一句句滚烫的话语，除了一个劲儿地点头、道谢，张丽玲什么也说不出来了。

平静片刻，张丽玲告诉记者：“这几天我被人们的关注和关爱包围着，我

如果一个人每个人都有这种想改变现状而奋斗的力量，加起来就可能改变一个国家。●杨志奇(普通市民)我从1996年1月开始在日本读研修生，我只想对那些想出国的人说一句话：外国不是天堂，也不是地狱，而是搏击人生的战场！●纪波(化工部研究员)我曾在日本生活了很多年，这部纪录片使我开阔了眼界，让我看到了更多的在日本生活的中国人，我为他们自豪。他们的生活很不容易，但是在不停地往前走。●李鹏(中国教育电视台)我在日本生活了8年，看这部纪录片的时候，我没有震撼，只是勾起了对伤心的往事的回忆，它不是肉体上的苦，而是“心苦”，我建议编导更关注一些在日本的中国人情感方面的话题。另外，我劝家里有女孩的家长，别把女孩送去日本，因为那里情况复杂，那些嫁到日本的女孩很多离婚了。我回到中国，刚刚结婚，妻子想去日本，我是有能力让她去日本生活的，可我不想。●赵宏伟(公司职员)我丈夫在日本三年了，通过这部片子，我知道了他在日本挣钱多不容易，他原来在家是个什么都不干的人，我现在是铁了心要去日本，因为我

得在北京的生活太平淡了，没有出路，这部纪录片让我有了充分的思想准备，我会有更坚定的意志去克服困难的，我相信去日本会改变我的命运。

●张旭(某报社工作人员)我在一家报社刚刚工作了一年，大人们经常说“生活是苦海无涯”，如果说我的生活苦难，那些经历过上山下乡的人肯定会说“这算什么呀”，但是我认为每一代人都有每一代人的苦难。以前我上小学的时候就想考个好中学，考个好学校就是为了找一个好工作，现在有了好的工作，却有

时很迷茫，不知道生活的最终目的是什么。我是学外语的，我身边很多人都认为留学是伊甸园，其实通过这部片子，我最大的收获就是看到了一些披荆斩棘在不停奋斗的人们，我明白了，其实追求本身就很很重要。

●韩颖(在校学生)我现在还在上高中，有时学习挺枯燥的，不知道为了什么。但看完这部片子，我制订了详细的学习计划，我要像那些在日本的中国人一样努力学习，我觉得找到了目标。

发言整理 和璐璐 舒彤

不敢接电话了。我自己从来没有想过这部片子会产生怎样的反响，很多人问我片子什么时候能够重播，这我也没有想过。原来我只是想让这个片子静静地播完，然后我就悄悄地离开……”

听到这话，坐在一旁的北京电视台副总编王惠兴奋地插话：“这部片子不久就将重播，我们已经作出安排。”话音未落，周围的读者发出一片欢呼。

让李仲生吃碗面条吧

北京银河盛咨询服务中心于陆军挤进人群，急声询问张丽玲：“您能见到昨天电视里播放的那集里的李仲生吗？”当得到肯定的回答，他赶忙掏出钱包，抽出500元崭新的人民币，放在张丽玲面前：“我一会儿要去赶飞机，不能表达我更多的心情了。您把这个交给李仲生，钱不多，在日本恐怕也就够吃两碗面条的，就

让他吃碗吧，我真想帮他。另外，我一定让我的孩子看看这个片子，他正在加拿大留学，费用由我供给。现在我得告诉他，不打工的留学生活是不完整的，因为他不知道什么叫奋斗。”

横山先生推迟了归期

座谈会上有两个始终“面无表情”的人，他们是日本富士电视台的横山隆晴和远藤一泓，一句中国话也听不懂。但就是他们，跟随张丽玲参加全部片子拍摄，并一次次被那些普通的中国留学生深深感动。

张丽玲眼含热泪指着身旁一位50岁上下的男子告诉大家，横山先生原定昨天飞回日本，因为家中急电催促，他母亲得了绝症，日子不多了，大约也就是几天

之内的事。但是当听说这部纪录片在中国引起强烈反响，而且《北京晨报》要召开座谈会，他在确认这是一次读者见面会而非专家研讨会之后，毅然改签了机票。座谈会上，横山动情地表示，这部纪录片不仅是给中国人的，也是给日本人的，是给全人类的，我要把这部纪录片推向全世界。

介绍摄影师远藤一泓时，他正在会场最后一排举机拍摄。当人们目光齐转向他时，不懂中文的他并不明白是怎么回事，面无表情。但是，当座谈接近尾声时，一直忙于摄取镜头的远藤一泓突然双膝跪地，泪流满面，人们在座谈会上的话语再一次让他动容，他说：“我们这4年的辛苦没有白受！”

晨报记者 孙红



观众畅谈观看纪录片的感受 图片摄影 晨报记者 张英