

晨报

1999年12月5日 星期日 第498期

全天候新闻热线: 65031553

本报广告部热线: 65031631

国内统一刊号: CN11-0142

国外发行代号: 1379D

65031467 晨报
打电话订

今日导读

- 3 张丽玲: 我不会让自己后悔
- 2 一针扎死一个患者
- 5 希拉里生活中的男人们
- 6 张引: 我一直想拿甲A冠军



这几天一直在报纸上看张丽玲的倩影,在电视上听张丽玲说话。她的《我们的留学生活》像丘比特的箭一样打动了北京人的心。

1999年12月2日下午5:00,我如约来到了张丽玲的家。这是一套普通的居民房,屋里简陋零乱。张丽玲指着沙发让我坐下,她说:“不过你一坐下去就出不来了。”我没敢坐下去,只坐在了木框上。

我去谈事情的时候,常有人说一个女的能干什么?我说,你先跟我说,男的能干什么。我喜欢挑战自己

苗野(以下简称“苗”):当你这四年在拍别人的时候,假如有个人在你的后面拍你,那么这部关于你这四年历程的片子该是什么样的呢?

张丽玲(以下简称“张”):事实

张丽玲是这几天刚出名的。她拍摄的纪录片《我们的留学生活》在电视上播出后,她成了人们关注的焦点。她是一个什么样的人?她为什么去日本留学?她学的是什么专业?她怎么能考上大仓商社这样的一个著名的大公司?她为什么要拍纪录片?她怎样拍成的这部片子?她现在在干什么?她有爱人么?她怎样看待男女关系?这一系列的问题都随着她的出名而提出。近些天来,本报文化版围绕她和她的纪录片进行了大量报道,而她是个人什么样的这个问题,希望读者能通过这个访谈有所了解。

张丽玲

我不会让自己后悔

是被尊重。

张:我不希望人家一见到我就爱我,我希望首先把我当作一个人来对待,而不是当作一个女人来对待,尊敬对于我来说最重要了。我首先要做到的就是不要以男人女人的角度来看待我,就像我拍的这部片子,不要想他们是中国人还是日本人,你首先要把他们当作人。当别人看我的时候,我希望别人首先看一看我作为一个人是否有人格魅力,是不是喜欢我这个人。比如,没有见过我的人都说我这个人很厉害,而见过我的人都觉得我没有那么厉害。女人应该活得很独立。

张:是的。我觉得人有的时候很不了解自己。几年前,我的一个七十多岁的日本朋友请我父亲吃饭,他问我父母是否对我的婚姻问题担心,我父母都承认很担心,我接过话说我已经不想结婚这件事了,反正我也做不到成为一个善良的母亲和温和的妻子。那个日本朋友说,那你就说错了。他说如果他年轻35年,他肯定非我不娶。我问他:为什么,他说你不了解自己,他说你在拍片子的时候给这么多人付出这么多心血,而且你在运作一个公司,一个公司没有任何感情,你每天在公司工作到一二点钟,每天末班车以前没有回过家,你对这些都这么投入,如果你喜欢上一个人那还得了?

些社会规范我必须去遵守,因为我是一个社会人。也许正是因为在这方面承受的压力和放弃自我太多了,所以在感情上不想再妥协了。

苗:为什么不放弃经营公司呢?

张:一个人必须明白他到底想干什么。记得小时候我还不太清楚将来到底要做什么,但是我知道我喜欢被人感动,喜欢把这种感动表达出去,所以,我总是容易被感动。前几天,有个人对我说:你知道你那么容易被感动是什么原因吗?这说明你已经老化了。

苗:可你小的时候就容易被感动啊。

张:我想他可能是老化了。四年前听到这句话我会跟人家争执到



BEIJING MORNING POST 北京

访谈

晨报

责编:丁人人
编辑:萧萧
实习编辑:林赛

上,我不会让自己后悔。当时有人问我,你花了六千多万,一旦失败了,你怎么办哪?我说我再用这种精神和毅力去挣钱还债不就完了吗?

苗:你现在还剩下20万美元的债,压力不大了吧?

张:借给我钱的朋友说你这辈子想着还给我就行了,这些钱都是我回国向国内的朋友借的,还不是在日本借的。

苗:拍片和办公的过程也是个向自己挑战的过程,你要克服一些自己的个性,比如哪些个性呢?

张:比如我在拍片子,我拼命挖掘别人身上美好的东西,但是当我做经营的时候,如果我只看别人美好的一面,我的公司就要倒闭。所以,我首先要学会去怀疑别人,这个感觉很痛苦,这跟我原来的做人原则不太吻合,我原来是相信人的,相信这个世界很美好的。我一旦对人失望,就什么也干不了了,可我觉得人要谈得淋漓尽致,其实人跟动物的区别就那么一点点……

苗:一旦对人失望,我就觉得活得没力气了……

张:对呀。

苗:但你还是要去怀疑别人。

张:因为我要为公司的生存负责,我就要做各种各样违心的,有一