

请您参加『快乐周末联谊』

中华周末报

CHINA WEEKEND 国内统一刊号 CN11-0227

邮发代号：第347期 本期16版

毫不夸张地说：凡是看过10集电视片《我们的留学生活——在日本的日子》的人都会被它真实的情愫而撼动，被它看似随意的艺术魅力而折服。叹服声中，人们把视线投向它的制作人——张丽玲。

张丽玲讲述 在日本的日子



个人档案

张丽玲
31岁，杭州人
现任日本大富商社社长
16岁时离家到北京做影视演员；
1989年，21岁时赴日本留学；
1995年舞台导演专业硕士毕业；
1995年4月进入日本大仓商社工作，同年12月开始筹拍《我们的留学生活——在日本的日子》，担任总制片和总导演。

在纪实片《我们的留学生活》中，人们听到了一个富有磁性、充满沧桑的女性声音，整部片子的解说都是由该片发起人张丽玲独自完成的。她之所以想拍中国留学生在日本的艰苦生活，因为她自己的留日生活本身就充满着艰辛和苦涩。

10年的旅日生涯，并没有在她脸上留下岁月的痕迹，她依然楚楚动人，她向我们讲述了她自己在日本的这段日子：

当我21岁时，正值出国热，我决定放弃已从事5年的演艺生涯，到日本学习，和所有留学生一样，站在零的起点，开始另一种生活。

1989年6月19日，张丽玲踏上了日本的土地，当时她还不会一句日语。在东京成田机场大厅里，挤满了来日本留学的同胞：双眼茫然的女孩，四处张望的小伙子，拖着八九个巨大行李箱的中年男子……告别亲人与故乡，异国他乡的生活是什么样子呢？是兴奋、是喜悦？还是沮丧、失望？张丽玲知道，他们脸上的表情是任何一个演员也演不出来的，他们是在用自己的后半生做赌注，无论是成功还是失败，那种背景离乡的痛苦将伴随他们一生。

如果当时有一架摄像机，我一定要记录下这一刻，也许他们追求

的目标很渺小，也许他们只是为了自己的生活，但那却是历史……

进大仓商社

读语言学校、考大学、读硕士，同时找工作。留学生的生活，别人经历过的我都经历了。到日本将6年时，我从舞台导演专业硕士毕业，虽然学的是艺术类专业，但我决定毕业后进商社，到一个新领域去发展。

最终我选择了大仓商社。（大仓有150多年的历史，曾在日本经济中起到过主宰作用，是日本第一家把商社开到国外的公司，也是日本第一家把啤酒卖到民间的商社。）经过考核、面试，主管人说：“你是外国人，但比一般的日本人更优秀，所以我们要你。”1995年4月我如愿以偿。

我的工作就是在啤酒酿造课，负责好几家大啤酒公司的原料供应，而且主要是用英文工作。我在国内学的英文这么多年后就剩下ABC了，别人5分钟就能做好的报表，我得用3个小时！

我直接去找给我面试的专务——日本公司里等级森严，有问题时，课长、部长、专务，要一级级向上反映，越级在日本公司是一种难

以想象的行为。而且大仓实行军事化管理，职员对上司要绝对服从，没有人敢问：为什么让我做这个？你问了别人反而拿你当怪物。但我顾不得这些，直接去问专务：你们招我来是为了让我发挥自己的才能，为商社做贡献。为什么不让我去中国贸易课？那里才能发挥我的优势！专务回答：我们在两年内并不指望你能有什么大发展，做什么贡献，让你呆在哪里你就呆在哪里好了。真让我目瞪口呆！

打退堂鼓吗？不行。我是个喜欢挑战自己的人，不会碰到难事就退缩。怎么做呢？恶补英文吧。每天一

下班就去补习班学英文，回到家还要读上一阵子。上下班的路上也不能浪费，英文书本时刻拿在手里。真紧张，真苦啊！脸上都急出了疤。但很快我的英文水平就上来了，进课3个月后，工作得心应手了。

工作再不会给她很大压力。但是没有了挑战性的工作反而让她感到无味。就这样，踏上日本第一天就产生的念头——真实记录留学生生活，又一天天萦绕在张丽玲心头。

差点儿被开除

刚刚从困境中走出来的张丽玲便开始实施她的计划。（下转16版）

(上接1版)她极力说服自己的姐姐和妹妹,将3人的积蓄全部拿出来,作为此片的前期资金。她先后找到了日本许多制片人;一次又一次遭到拒绝。最后她来到了日本著名的制片人横山隆晴的面前……张丽玲的精神感动了这位日本人,他为张丽玲派了摄影师,并专门派人跟拍张丽玲。刚开始,张丽玲只是想记录下日本的留学生的生活,但是越往后拍,加入的人越多,许多留学生自愿为他们帮忙,分文不要。在拍片这几年中,张丽玲用自己的玩命精神带动剧组内所有的日本人跟她一起玩命。她每天工作都在20小时左右;前后住院两次;常常走着走,手里的东西就掉到地上,才知道自己

译也看得懂。”第二天,董事长要求所有的部门负责人都要看这部片子。几天后,张丽玲心情忐忑地来到会议室,公司所有的领导都坐在那里。

大仓的专务召集了公司所有的部长看片,他指着片子中的李仲生说:“这个人长了一张能让战争平息的脸,他告诉我们,亚洲需要的不是金钱,而是精神和灵魂。”并对我说:“你不用上班了,工资、奖金照发。做完片子再回来。”原来感动是可以超越国界的……

当时董事长还对张丽玲说:“感谢你给我们公司130年来从来没有的机会。人与人之间,或者国家、民族之间,要先认识、了解,

想不想做,你有没有信心做?我认真想了想,说,我想做,我有信心能做好。

4月1日走马上任,7月1日日本卫星电视正式向日本全国放送。这期间她除了每天工作到深夜两三点,还“成功”地“对付”了那些不信任“小姑娘”的人。

因祸得福

卫星电视顺利地放送了,跟股东和职员的关系也逐渐磨合好了,一切刚刚步入正轨。可还没等她喘口气,1998年8月21日,大仓突然倒闭。大仓拥有大富商社90%的股份。“大富”就好比一个孩子刚刚出生,还没学会走路,就失去

了,但他一句话也没说,是我拿出所有的真诚和希望来说服和打动那个社长。

碰了很多钉子之后,我倒是因祸得福,五家日本有代表性的大公司:索尼、京瓷、富士电视台、电通等成为大富的新股东。这样,我们公司拥有了最强大的阵容、最一流的管理和极其雄厚的实力。

我不相信什么样的人适合做什么样的工作,有些能力只要你具备了,做什么都行。周末我去学会计、去学管理课,玩命地啃数学。后来我发现,我现在学的东西其实我不是一直在做吗?索尼公司的人对我说:“你是有经营天分的人。”今年我第一次参加京瓷公司的第36届国

张丽玲讲述 在日本的日子

已经睡着了。

片子在国内获得了很大成功,这是我未曾想过的。我投进了自己所有的钱,并举债数十万美金,我只是要把这段历史记录下来……

但日本的公司是不允许有第二职业的,刚开始我都是每天下班后偷偷出去拍,夜里干到一两点,第二天惴惴不安地去上班。到了公司,先察言观色:噢,今天大概不会“开”我,好好干吧。兢兢业业,一点不敢出错。然后下了班再去拍片子。当时就一个念头:只要你不开除我,我就会好好干份内的工作,但如果让我放弃拍片子,那我宁可失掉这份工作。当时对拍片就像吸毒上了瘾一样。有人说我疯了,有人说我变态,但我都听不进去。我认定了有意义的事,就绝不退缩。

1997年3月15日,在拍摄了整一年时,张丽玲病倒了。横山以制片人的身份找到大仓公司,要求破例给她每周4天假。公司同意了,但要求两条:一是所有工作量要完成,二是张丽玲所在部门66个人,不能有一个人提出反对。这样一来,张丽玲反而更累了。她每周5天的工作量要在3天赶完,另外4天玩命拍片,连续几个月每天只睡1个小时。一年半以后,张丽玲剪出了部分样片,拿到公司董事长面前,战战兢兢地说:“这是我一年来做的事,请您看看,我给您翻译。”董事长把录像带放进包里说:“我带回家看,好片子不用翻

成了朋友之后再合作。你给了我们一个了解中国、了解中国人的机会。”从这一天起,张丽玲成了大仓公司特殊的职员,不用上班照样拿工资。

做了总裁

拍摄纪录片的同时,国内委托我办理中央电视台在日本卫星落地的工作。这是一件无论对中国人还是日本人都很有意义的事。中央电视台要找有信誉、有实力的企业合作,我就找到了大仓商社和富士电视台,问他们愿不愿意联手来做这件事。于是就有了大富商社的诞生。

1998年3月30日股东们急电通知我:立即回日本,从4月1日起做大富商社的总裁、董事长。我非常惊讶:我只是个牵线人,而且从没做过经营,连收支平衡表都不会看。

他们纠正我:经营是一门艺术;我们考察你的工作经历和工作能力,认为你能胜任,公司需要由你这样的拼命三郎来管理。主要是你自己



际经营会议,是36届中惟一的女性,也是历年中最年轻的。

在目前日本173个频道里我们783ch.是最优秀的频道,今年4月又创办了《大富》报,这份报纸是免费为我们频道的客户提供服务的,这种做法在日本所有频道中也是惟一的。

张丽玲成功了,她在日本的日子就是一部成功的“中国留学生奋斗史”,她的成功是汗水和泪水洗出来的。

在此,我们仅摘录张丽玲拍纪实片的几个数字:《我们的留学生活——在日本的日子》从筹备到完成历时3年零10个月,采访315人,跟踪采访66人,拍摄素材带近1000盘,总长度近700个小时。

注:据有关信息透露,北京电视台将于2000年1月重播此片。

(本报根据《中国商报》《精品购物指南》综合报道)

一、★级会员

凡申请入会者,均视为本报★级会员,赠送“中华周末报通讯录”一本。本报将设专人负责处理会员来信来稿,进行分类登记、建档。根据会员所投稿件的风格,指定责编进行编辑、点评,只要达到发表水平,均会有你比露心声的一席之地。对多次投稿未能发表者,由本报责任编辑回信点拨,提出指导意见。

二、★★级会员

凡★级会员,每月为本报提出意见和合理化建议,言之有物,切中要害,被本报采纳;或每期不间断评点本报,提出意见,有独到见解,被报社采纳者,视为★★级会员,奖励价值50元图书。报社还将设立“点石成金奖”、“慧眼独具奖”和“实实在在好主意奖”若干名,奖励价值不低于200元的图书。

三、★★★级会员

凡★★级会员,半年内,每个月分别向本报投稿在4次以上,或推荐当地地域性强的报纸上的优秀稿件20篇以上者,视为★★★级会员。对于★★★级会员,本报将设立“热心作者奖”和“热心