

浙江經濟報

NEW EXPENSE

新消費

周刊

浙江省人民政府主管
新华社浙江分社主办

国内统一刊号:CN33-0062 邮发代号:31-54
电子信箱:jjbxxf@mail.hz.zj.cn

今日十六版 总第2145期 2000年1月20日

新消費 浙江經濟報

如果你要问,“大富”现在经营得怎样?张丽玲会很自豪地告诉你:“在目前日本173个频道里,我们783ch是最优良的频道。”

有这样一位浙江女性 征服东京 不凭美丽

11月15日,张丽玲来到杭州,在此之前,本报曾于去年12月12日在《新消费周刊》上刊文介绍过她。1月15日这一天,浙江一家电视台买下了她的十集电视纪录片《我们的留学生活》。面对闪烁的镁光灯,面对记者一个个的提问,这位“衣锦还乡”的美丽的浙江女性心潮起伏。就在两年前,她还在为一位女性、一位中国女性、一位中国美丽的女性如何在日本谋生而遭受了重大打击。

张丽玲永远无法忘记1998年8月21日。一大早,张丽玲还在床上思考着一天的工作。一阵急促的电话铃声打断了她的思路。

“社长,‘大富’倒了。”电话里,一位员工告诉她,“大富”株式会社的母公司——大仓商社倒闭了。

“不可能!”
“大富”的总裁、董事长,几个月前仍是“大富”一名普通员工的张丽玲在电话里嚷了起来。

“真的,报纸上都登了,头版头条。”
张丽玲一下子从家中冲了出去。在报摊上,她“买”到了这条新闻。泪水,夺眶而出,溢满她的脸颊。

一些感动超越了国界

1989年到日本后,考大学,读硕士,同时打工,张丽玲用了6年时间。1995年硕士毕业的那一年,张丽玲好不容易考进了有着130多年历史的大商社——大仓商社。从此,张丽玲在东京有了一个遮风避雨的港湾。

也是在大仓商社工作的那段岁月,张丽玲开始实现她的第一个梦想——拍一部真实记录中国留学生在日本的纪录片。1995年12月,张丽玲开始利用业余时间四处筹钱准备拍摄她的纪录片。1996年3月《我们的留学生活》正式开拍。在日本公司,是不允许有第二职业的。张丽玲便在每天下班后偷偷出去拍片子,夜里干到一两点钟,第二天又去上班。虽然,大仓的同事对张丽玲的“兼职”早有觉察,但还是容忍了她。片子拍了一年半的时候,张丽玲给大仓的专务送上一个样片,说:“这是对你们这段时间给予我的支持的一个小结,一个汇报。”后来,大仓商社的专务看了她人长了一张能让战争平息的脸。他告诉我们,亚洲需要的不是金钱,而是精神和灵魂。为此,他对张丽玲说,“你不用上班了,工资、奖金照发,做完片子再回来。”

后来,十集电视纪录片《我们的留学生活——在日本的日子》获得了巨大的成功。年前在北京播出,成为继《渴望》、《北京人在纽约》之后最火爆的片子。

而张丽玲,则不能忘怀大仓商社,无论是对于她的片子,还是对于“大富”的诞生,所给予的种种支持和关爱,在大仓的日日夜夜里,她才真正体会到:原来,许多感动是可以超越国界的。

当初,在拍纪录片的同时,国内的朋友委托张丽玲帮助寻找在日本有信誉、有实力的企业合作,办理中央电视台在日本卫星落地的的工作。张丽玲首先想到了大仓商社和共同拍片的富士电视台,于是“大富”与富士电视台共同投入5000万日元的注册资金,这才有了大富商社的诞生,而“大富”占了公司90%的股份。

更没想到的是股东会任命张丽玲,这个从未做过经营,连财务报表都看不懂的人出任商社的总裁、董事长。他们说:“从你拍片子的拼命三郎的精神中,看出了你的潜质,你完全具备企业家的素质。”

从1998年4月1日到6月1日,张丽玲用了两个月的日日夜夜完成了大富商社的策划和宣传。并在6月1日,试验放送了中央电视台的节目。

1998年8月20日,曾被转到母公司帐上的3000万日元的流动资金经过张丽玲再三催促后终于打回到了“大富”的帐上。然而,就在这第二天,“大富”,这个日本曾经最负盛名的有着130多年辉煌历史的商社倒闭了。

我要救活这个“孩子”!

“大富”是“大富”100多家子公司中的最后一个“孩子”。母公司的倒闭,通常会引起子公司的连锁倒闭。而“大富”,好比刚出生的孩子,还没学会走路,就失去了爹娘,“我该怎么办?”张丽玲不断地问自己。

“我要救活这个‘孩子’”,这是张丽玲的决心。

而最令她感到自豪的是:通过她的努力,中央电视台节目在日本实现了24小时的放送。随着加入此频道的用户数的剧增,中国在日本的影响也日益扩大。1999年,美国轰炸中国大使馆的新闻通过卫星播放后,中国人的爱国热情、民族精神也深深感染了日本人民……

“我成不了贤妻良母”

今年32岁的张丽玲,至今仍是单身一人。她对心急的父母说:“我不想结婚,是因为我觉得自己成不了贤妻良母。”但她的朋友却说,她这样说是因为她不了解自己。

后来,她开始思考这个问题,觉得有些道理,她就给记者讲了一个故事。她说:“几年前,我的一个70多岁的日本朋友请我父亲吃饭,他问我父母是否为我的婚姻问题担心,我父母都承认很担心,我接过话说我已经不想结婚这件事了,反正我也做不到成为一个善良的母亲和温和的妻子。那个日本朋友说,那你就说错了。你在拍片子的时候为这么多人付出这么多心血,而且你在运作一个公司,一个公司没有任何感情,你每天在公司工作到一两点钟,每天末班车以前没有回过家,你对这些都这么投入,如果你喜欢上一个人那还得了?”

“我回去后就开始想,有点害怕,他说得很对。我只是还没碰到让我喜欢的人。我对人的要求比较理想化,我觉得人应该很美好。爱情要凭感觉,你要能感觉到跟他在一起就觉得这个世界特别美好,这样的感觉是对的,我不会像别人到了结婚年龄就结婚,然后感觉不好再离婚,我不会做这种事。我喜欢的人必须是优秀的,他必须有才能,诚实,又有敬业精神。”

本报记者 徐玉琴



在张丽玲怡人的笑容背后,蕴藏着的酸甜苦辣或许只有她自己知晓。

“我去找富士电视台,这家只有10%的股东。对他们说,‘你们不能不管啊!告诉我,可以去找谁?’”她问。

“这时,有人告诉我,如果能找到管裁人和裁判所,并拿出有力的证据说服他们,那么,我的公司还有一线生存的希望。”

“于是,我去找管裁人,碰壁之后又去找裁判所。”

好不容易向裁判所争取了一次陈述的权利,可母公司派来的情报处长却在会上抢先发言,一副无所谓的神态和漫不经心的陈述,差点使我失去这最后一个机会。于是,我对管裁人和裁判所的官员说,我是法定代表人,我才有权利陈述公司的生存问题……”

“你为你的公司有什么生存能力?”裁判官们发问。

“作为一名中国人,我是在来了日本,了解了日本以后才真正了解中国的。很多日本人都认为自己很了解自己的国家,其实,日本人也一样只有在更多地了解别人的国家之后才会真正了解自己的国家。所以,我认为,我们公司生存的意义不仅仅在于金钱,更在于深远的社会意义……我的信心来自于相信日本有许多像大仓一样目光远大的企业。我相信能说服他们加盟我们的事业……”

“好,那就给你两个星期,两周之内,你必须找到新的合作伙伴。”

美丽曾经是她的障碍

那是充满挑战的两个星期。
美丽而柔弱的张丽玲几乎把日本有名的公司老总们“游说”了一遍。

但要是一般人,即便是想见这些经济界的“巨头”们也不是件易事啊!好在富士电视台鼎力相助,给予引见。

然而,也有拒绝的。当一位大公司的社长听说张丽玲是一位30岁的漂亮女人时,就不见了。说:“一个三十岁的漂亮女人能决定什么。”后来,张丽玲找到了富士电视台的台长作陪,才见到了这位社长。但去了以后,就只听到张丽玲滔滔不绝地发表她的演说。最后,这位社长说:“我长时间没有听到这么有热情的讲话了,你把你的热情完全全传给了我,感动了我……”而“京瓷”的副社长则至始至终闭着眼睛听她的演说。最后才睁开眼感慨地说:“真是太精彩了!”

柳暗花明又一村

而素有日本“经济之圣”之称的“京瓷”创始人稻盛和夫,在听了张丽玲不到5分钟的发言后就问:“你要我出多少钱?”

“我是在见稻盛和夫前的7分钟,在车上翻看了介绍稻盛和夫的书,刚好翻看了他创业之初的故事。看书中的介绍,他当时比我还不懂经营。于是,我就知道该怎么跟他谈。我只谈了这项工作对中日关系的意义和我的经营理念。不到5分钟,他就叫‘停’。”张丽玲补充介绍了与这位日本经济界“泰斗”的见面经过。

由于稻盛和夫的出现,索尼首先买下了“大富”所有的股份。接着,索尼、京瓷、富通、旭通、富士电视台这五家日本最有代表的大公司成了“大富”的新股东,资本金从当初的5000万日元增加到1.5亿日元。这时,人们问张丽玲:“‘大富’的名字是否更改?”张丽玲说,“中国有句话,‘饮水不忘掘井人’,‘大富’是‘大富’最后一个孩子,‘大富’虽然倒了,但‘大富’不能被遗忘。”于是,“大富”这个公司在更换了股东之后仍不改名。

令张丽玲感到极为幸运的是:在任何一个子公司都是出任“会长”之职的稻盛和夫,为了表示对“大富”的支持,在“大富”亲自出任公司董事会的董事,职务在她之下,直接参与公司管理。在他的影响下,每一个大公司派到“大富”出任董事的都是总公司董事级以上的经营巨子。因此,“大富”每次的董事会,都成了日本极有影响力的企业领导的聚会,每每引起日本各大媒体的关注。而在这批日本一流的企业家们的熏陶下,张丽玲的经营才能进步神速。