

# 阅读导刊

本期零售价:¥1.00元

ing

国内统一刊号:CN11-0126 邮发代号:1-189 国外代号:4539D

【增刊】  
社科新书目

REPORT

新闻出版署主管、新华书店总店主办 2000年3月28日

## 棉棉:接近无色透明的红色

——文见16版

王朔:  
刘恒对我是一大威胁

——文见21版

安妮宝贝:  
除了写作我无法生存

——文见21版

去哪儿都别去日本

——文见18版

本期封面人物  
张丽玲



### 畅销书作家都在忙啥?

——文见5版

### 专家会诊中国家庭教育

——文见9版



#### 诗坛再次爆发战争

去年文化界的一件大事即为“诗人吵架”，当代诗坛的两大阵营“民间立场”与“知识分子写作”大打出手，恶语相向，星火燎原了整整一年，整个诗歌界都被震撼得风雨飘摇，人人自危。进入2000年以来，或许双方身心俱疲，倒也风平浪静了一时，不料这只是暴风雨来临之前的寂静。这不，又是由于几部诗选的出版，双方诗人眼看着又要打将起来。

——文见13版



#### 孙悦嫌王朔太张狂

最近，本报记者在采访几位知名歌星时，发现一个有趣的现象，即她们中很多人都讨厌王朔。比如孙悦，她认为以前的王朔就特别会投机，再后来开始瞎写，现在干脆乱骂人，实在太张狂。持相同意见的还有歌手李慧珍，她认为王朔可能是不知道写什么好了，所以才乱骂人。

——文见17版



#### 史沫特莱打了贺自珍

最近，由辽宁人民出版社出版的《井冈山——贺自珍的风雨人生》一书，披露了贺自珍一生中许多鲜为人知的生活。对于贺自珍从延安出走一事，该书作了新的解释，原来贺自珍是被史沫特莱特气走的，因为史沫特莱竟当着毛泽东的面殴打贺自珍，致使她右眼充血。史沫特莱何许人也？竟敢殴打贺自珍？她为什么要打贺自珍？该书都有详细记载。

——文见32版

阅读导刊

第10期【本期32版】主编：张维特 编辑部主任：沈浪 责任编辑：李海霞 孙梅 张咪 萧雅 美编：楝木 出版总监：岛石

电话：(010) 88374694 传真：(010) 88374695 地址：北京北礼士路135号 邮编：100037

READ REPORT

### 我个人认为 中国人出国就 跟外地民工进 北京是一样的。

受访者1:王小姐  
(26岁,医务工作者,未曾出国,暂时无出国的打算)

先看过了电视纪录片《我们的留学生活》,才会使我不由自主地买回了张丽玲女士的小说《我们的留学生活》。而且是一口气地读完了它。因为我真是不想去一味咀嚼那份沉重与苦涩,更不想去承受那份执酷。当我合上这本书的最后一页时,我的确有一种如释重负的感觉,我大吸了一口气,我终于读完了,简直就象自己经历了这场历练。

我想我是不会选择这样的人生的。这不仅仅是逃避磨练,而是觉得在自己的家园生活才是无忧的,尽管那也会是历尽风雨……我真不能够明白也不能够理解主人公为什么会选择去日本,难道在自己的家园里就没有自己的位置吗?生活赋予人们无数的梦想与追求,我却却不认为在日本实现自我和在国内实现自我有什么不同。我也不认为在国内没有机会的人在日本就能获得机会。因为机会对每一人都是均等的,一切只有靠自己。如果说承受痛苦换来的是极大的物质丰富,我认为这份代价太沉重,不值得;如果说承受痛苦换来的是份“经历”,我认为这实属是一种“自虐”;如果说承受痛苦换来的是人生的精彩,哪何不用这份热情与执着去建设自己的家园,那份精彩不更值得去骄傲。这,就是人的不同。

妈妈从这部电视剧开始播出,就打电话叫我看,想让我去学习留学生能吃苦的精神。一张口就是:你看人家条件多么艰苦呀,你看人家在这么苦的条件还努力学习,工作。你就该去那里锻炼锻炼。我很是不服气,我想如果我生活在日本,也处在这种条件下的话,我一样能做到。

受访者2:冰冰  
(23岁,自由职业者)

我对出国没有丝毫的兴趣,当然如果我很有钱的话我不反对去国外旅游,但是如果说让我去留学或者定居,我是肯定不会去的。想出国的人不外乎有两种,一种是想去国外打工挣钱,另外一种是想学点东西镀一层“金”好回国挣大钱。至于说国外的那种优越的生活条件,并不是每一个能出国的人都能享受得到的。我个人认为中国人出国就跟外地民工进北京是一样的,北京人怎么看待外地民工,外国人就怎么看待中国留学生,这两者没什么区别。

也许我的观点有些偏激,但大多数都是这样的。我想如果一个人在国内混的很好的话,根本就不必要出国,而如果要是混不好的话就更没必要出国了,因为在国内都混不好,还想去国外混,就有点儿不知道天多高地多厚了。换一个角度想,假如你很有钱,那在国内也一样可以过得很舒服,没必要非得往外跑,受外国人的歧视,难道外国的月亮真的比中国的圆?

尤其是前一阵子看了张丽玲写的那本《我们的留学生活》,更加坚信自己的观点。不是每一个留学生都能像张丽玲这样幸运的,她毕业之后很顺利地就进入了大仓公司,而且还碰到了那么好的老板,在拍摄过程中还有像横山隆晴这么优秀的导演帮她,虽说这也是她自己努力争取到的,但毕竟还是成功了,并不是每一个人都能做到这一步的。张丽玲笔下的大多数

编者按:

张丽玲制作的电视纪录片《我们的留学生活》播出后,引发了憧憬留学生活的人们的广泛争议。而今,光明日报出版社又趁热推出了《追梦人——“张丽玲和她的〈我们的留学生活〉”》一书,该书一经推出,便在京城卖得火热,这足以说明我们时代的“留学情结”是何等强烈。为此,本报记者特地采访了几位出过国和没出过国的年轻女士,请她们谈谈出国的感受和对出国一事的认识,出乎意料的是,她们中的好几位都已在第一时间看了此书,可能是因为张丽玲在书中重点谈了她在日本留学的经历,其中一个女孩泼辣地说:去哪儿都别去日本。

主人公都是生活在社会的最底层,享受的是非人的待遇,这种凄惨的境况是会让每一个中国人看了都为之动容的。

我一直搞不懂的是那些人即使混不下去了,宁肯苦撑着,也不愿回国,不知是因为太要面子,还是有什么苦衷,其实真的没必要。

再说了外国好吗?我想再好也没有中国好,因为这有我的父母、有我打小就认识的好友,还有我的初恋情人,如果让我舍弃他们一个人漂泊在外,我连想都不敢想。

也许现在的生活有许多的不如意,但是国外的生活一样有不如意的,如果你的经济实力还达不到所谓的大未的程度,你的学问不能在国外受雇成为一个白领,你最好暂时不要出国。

我建议那些想出国或者正准备出国的人应该好好看看张丽玲的这本《我们的留学生活》。如果你是非出国不可,那最好不要去日本……

采访整理/张琳



# 去哪儿都别去日本

——由《追梦女人——“张丽玲与〈我们的留学生活〉”》一书引起的话题

## 现在出趟国跟去趟上海、深圳没什么两样,出去、办事、回来——如此而已,没有特别的感受

受访者1:曾小姐  
(32岁,某中美合资公司财务总监,曾出境国家美、法、德、意、港、澳、出境事由:公务)

第一次出境是去美国办展会。那时我大约27岁。在美七日,有四天是异常紧张的在会场发材料,做同声翻译。当时对美国的印象就是也不见得有什么好嘛……京广中心连成片。可继来的三天让我有不同于于此的感受了。洛杉矶非常干净,草绿绿的,还有不怕人的广场鸽,那时候我在北京还没有见过真正意义上的广场鸽呢,它们站在我的肩手臂上,我喂它们谷粒和爆米花花儿看着它们灵活转动的眼睛。说实话我都不想再回北京了。我知道有很多人借出差之机就在美国“黑”了。而当时我又非常想在美读书,我有个朋友就是这样走掉的,我语言没有问题,在洛杉矶还有很好的同学和朋友,真想把护照一扔就黑在那儿了——这念头真的转了千千万,我这个矛盾呀!(笑)又想到我们这次组团来一共有七个人,都是公司给办的,我要是走了,他们怎么办呀?公司估计也得受牵累。这样又把念头转回来了,七天后抵京,还给家人和朋友带了不少衣服和巧克力。

过去几年了,我有些庆幸当初没有黑在美国。现在我升了职,工作很顺利,老板也够赏识,我的薪

水很好,足够我想买什么都不用去看那东西的价签的,何况还经常有出国的机会——不再有第一次的新鲜和心慌鬼胎了。更多的是跟美国同行一起工作,他们不论男女都很职业很专业又特别敬业,工作气氛很好,不沉闷还逗逗,很累很累的时候居然还会开玩笑,我就不行,工作压力一大对下属就容易没好气儿。美国还是有很多值得借鉴的地方的。取其精华,去其糟粕嘛。

现在出趟国跟去趟上海、深圳没什么两样,出去、办事、回来——如此而已,没有特别的感受,再也不想五年前的了。

受访者2:张小姐  
(27岁,硕士,99年成功与其夫移民加拿大,现在卡尔加里大学攻读会计学硕士学位,暂时无业)

我办移民差不多办了两年才获准去香港面试。当然是通过移民公司办的。收了七万多块人民币。办理过程中着的急可太大了,当时我在一个美国广告公司做高级秘书,工作上忙得头朝下脚朝上,几乎天天加班。即使这样,还得抽空去学托福以备不时之需。

由,老师看见你有问题听不懂或是发现你一时答不出不会像中国老师那样生硬的让你坐下,然后叫下一个学生答,而是鼓励、激发你灵感、调动你积极性和想像力的说:“我知道你一定行!”奇怪的是,这样一来真的就行了,也许,中国学生一点也不笨只是启发性差吧?

移民于我而言是出国的最佳路线。我是学英语的,出去只是会说话而已,而我先生是学石油机械的,去加拿大那个小城卡尔加里会找到工作,我们的主申请人是我先生,他也常常出国,我们的出境记录十分良好,因为都常去欧美大国又如期返京。

我想移民主要是想去读个学位有个专业上的一技之长。移民的身份在加拿大读书收取的学费跟当地居民是一样的,只相当于外国留学生的十分之一,而办移民和办留学,中国的移民公司收费是差不多的,我们当然选择移民了。还好评估分数打得满高的,一切还算顺利吧。

对于今后读完书会不会回来?我想,一定会的——不过那还很远,不在计划之中。我们刚来时,都做Cleaner,那么累那么苦……想着都“咯硬”,所以不会轻易说离开便离开的,怎么着也得等生活学习或者是工作都走上正轨了才会有时间想回家的事儿吧?对,中国是我的家呀……

采访整理/孙媚

### 新闻背景



### 张丽玲不在乎钱吗?

张丽玲和她的《我们的留学生活》已经被众多的媒体作为热点报道过了,引起了社会的广泛关注。

其实,张丽玲的留学生活普通极了。那既艰辛又平淡的生活,使人无法在回忆中找到更合适的切入点去描述。顺利地获得了硕士学位后,她进入了大仓商社,在入社训练中,她每天都在动摇,因为她的影视人生与公司职员的生活格格不入。她想放弃,想辞职,想让教官理解她是外国人,从而在那繁锁的日语敬语训练中得到优待。但教官这样说:公司录用你,就是因为比你一般日本人优秀。也许这话刺激了她,她坚持了下来。融入了大仓商社粮食部的工作。但人的性格与精神不是那样轻易就能改变和满足的。

当她很快地成了一名优秀的女职员之后,也很快地恢复了自我。她开始进入到自己的梦境。在她普通的留学生活中,见过许多极不普通的事。她想起甜酸苦辣,她想起那些被成功、失败、庆幸、失落、欣慰、忧伤的感受折磨的留学生,她想起了一首诗、一幅画、一篇文章、一组镜头。于是,她决定把这些真实生活以电视片的形式记录下来,把它留给后人。拍片需要钱,她拿出了自己的全部积蓄,又向姐妹借来所有的钱,开始摄下第一个镜头,至今已投入了难以想像的人力、时间、金钱,一部记述留学东瀛的纪录片也已进入了制作阶段的尾声,到此,我能理解她的追求,却不得不提出一个很俗又很现实的问题,就是钱。她不在乎这些无法把握回收的投资吗?她说:“钱对一个只身在海外的人来说的确很重要,但一个人想创造财富的同时不如把自己变成财富。我这个人做一百分的事,会尽一百二十分的努力。现在我有想做的事,假如有一天我想挣钱,我也会这样。”我不禁自问,在异国有多少人敢于或勇于尝试这样追求自己的梦想呢?她在拍摄中锻炼和充实着自己,她能在几分钟内进入角色,也能在几分钟内切换自己的思维,她勤奋地工作,她也执着地追求着自己的人生。

终于有一天,由大仓商社支持,张丽玲和富士电视台一同架起了中央电视台在日本的播演的桥梁,她也被推到了社长的位置。当她受重托走进了那被香烟弥漫的会议室时,那些久经商战的上了年纪的董事们,用不信任的目光和不尊敬的口吻,向她和她想实施的计划提出了严厉的质问。三十分分钟后,她的计划被接受,她成了征服者。那次谈话的氛围给作为女性的她留下了不灭的记忆。

文/张琳