

Focus 焦点 Focus

再次走近张丽玲

随着《我们的留学生活》这部充满真情实感、饱含人性美的电视纪录片在日本的连续播出，张丽玲已经成为中日两国家喻户晓的公众人物。在新年即将来临之际，我们再次走近张丽玲。

谈到张丽玲不能不谈到《我们的留学生活》的片子，谈到片子的影响，除了在中国众所周知的反响以外，关于在日本的播出，我们获知了这样几个不同寻常的数字和事实：

日本富士电视台在今年5月5日播出《小留学生》时，收视率高达20.6%，通常在电视台播出的节目，收视率在10%已相当不俗；

除少数极受欢迎的节目外，没有重播惯例的富士台，破例重播，并撤换掉了黄金档时间段的“洋画剧场”，而播出了这一部外国人在日本生活的纪录片，这种破例也属首次，这次收视率仍在15%点多；

据富士台的人士透露，虽然收视率不是富士台的最高纪录，但是反响之大已属富士台多年来少有的，成千的电子邮件发往电视台，热线电话也铃声不断；

有的人诉说感动，一定要找人倾诉一下的感受不吐不快；有的人表示

感谢，这些感谢大多数来自在日的中国人诉说片子播出后令人惊异的变化，从来都不明白为什么中国留学生来日本留学却不能好好上课因而对中国学生百般责难的教授，突然在为学费打工打得精疲力竭的学生回家后打电话给他“努力吧，年轻人！”；对来自中国的小姑一直冷言冷语的日本嫂子，突然改变态度亲热和蔼起来，在日本生活就职的中国人明显感受到四周奇迹般浓厚起来的友好气氛，等等等等……这样的电话每天都要打到张丽玲那里，不只是张丽玲还包括她的同事和朋友，同事和朋友们甚至嗔怪地说：哎呀，你这个片子搅和的呀，不知道每天在干什么？

张丽玲说：“什么叫做理解，什么叫做友好？十几年、二十几年过去了，只知道这个人外国人，是中国人，根本不知道他们在这里做什么，是怎样生存的，也不知道他们说什么，想什么。”片子播出前大多数日本



CCTV 大富的社长张丽玲对未来充满信心。

人没有想到过中国人来日本是这么有目标，有这样的为着或许是渺小的梦想而奋斗的经历。“人和人之间只要用心去交流，就一定会相互理解和沟通。”张丽玲以自己的经历和体验为凭笃信这一点。当问到拍片子的困难与感受时，张丽玲坦言自己是一个不能没有感动的人，在人生道路上一直寻找着感动，而她自己也在其中的留学生活当中，每天都有发生在身边的关于平凡人追梦的悲壮故事，活生生的在眼前，振奋着她的激情，

不必刻意去寻找，已然有太多太多放不下的最美好的感动。她认为：20世纪8、90年代初的中国留学生是值得被记住的，是他们用血肉之躯搭建了一个了解和沟通国外的桥梁。每一个平凡人的内心都隐藏着美好和对善良的挚爱，这些普普通通的留学生无私的奉献和人性的美好共鸣在一起，“太悲壮了，我能做什么，我要留住这一刻”这个信念不但支撑她克服了当时所面临的没钱、没设备、没经验甚至也不知道将来的种种困境，历经三

年完成了这部纪录片，她更笑言：即使当时有必要再拍下去，遇到更多更大困难，这些普通人心灵的闪光也足以使她不但能支撑下去而且还绰绰有余。我们在为这部感人作品一掬同情眼泪的同时更感佩这位年轻女性身上的勇气。

每个有过留学经历的和正在留学的人或许都能体会到同样有过留学经历的张丽玲所说的这一番话的含义：留学生活不仅仅是苦，这也是一个人一生最值得珍藏的记忆和一生的

财富。张丽玲说自己的留学生活可以说每天都在思考中生存，或许不出国就不会这样的思考，但是也许正是这种思考和这种近似于磨难的经历，使张丽玲在面对成功和打击时，表现出冷静和超然。

我们告诉张丽玲本报的记者曾在一次记者招待会上问朱镕基总理是否看过这部反映留学生生活的纪录片，朱总理笑答：我看过这个片子，我很感动。张丽玲的回答是清醒的，她说我很高兴，这说明总理很平易近人，也说明朱总理很关心留学生。在诽谤、谣言铺天盖地而来的时候，她亦能以冷静的理性的方式去解决问题，她说她做事只要确认两件事：一个是否问心无愧，一个是是否尽心尽力了。当被问及当时的心态时，她只是淡淡的说了一句：我很可怜那种怀着私心攻击别人的人，我觉得非常遗憾，也觉得那样得不到真正的幸福。

据张丽玲的一位朋友说，她是一个理想主义者。笔者问她是否赞成这个说法，她思忖了一下说：我或许真的是一个理想主义者，有时候还有点逃避，因为我只相信或者只愿意记住美好东西，而努力忘记现实中丑的和不开心的东西，如果不这样的话，我就什么都不要做了。

张丽玲确实是个令人觉得外表与内心反差极大的人物，外表的张丽玲是柔美的，内心的张丽玲是刚强的，

从外貌上断定一个人的性格本来就是人类的偏见，正如张丽玲所说：弱者和强者都是心理上的，女强人这个“女”字本身就带有性别歧视的色彩……”这位32岁的大富的社长张丽玲以这样的心态继续着她未来的事业：2001年除了要让更多的人看到来自中国的卫星节目外，要使大富的节目本地化，做一些例如日本事情、新闻及反映旅日华人华侨的生活的作品，更贴近在外的中国人，有人说我们不敢拍了，怕拍不出好东西来，但我们的想法是既然代表的是中央电视台落地在日本的电视台就要有相应的水准，公司要在打好基础情况下，才能继续发展，在竞争激烈的日本，没有股东的支持也是不行的，现在我们这个基础已经基本稳固了，我的这些搞制作的同事们已经按耐不住了，我们既然做了就要把事情做好，我们希望做什么象什么……

张丽玲以轻快的语调分析她的公司，讲解她的目标，在采访将结束的时候，张丽玲没有透露民放电视台是否会续播我们的留学生活的其他剧集，但我们知道以现在的收视率成绩，这个关于中国人的感人纪录片再次在日本电视台闪耀的日子是可以期待的，我们时报也愿意作为在日华人的媒介窗口与广大读者一起衷心关切张丽玲这个美丽而有胆识的华人新星。本报记者雷武

