



奥运冠军 拍裸戏惹麻烦 14

戈尔放弃美国大选 11

我们的留学生活 七年戏外戏 15

责编:吕京 编辑:舒彤
美编:全凌飞
热线电话:96101

文化新闻

2002年12月17日 星期二 第15版

富士电视台制片人横山隆晴跟踪拍摄七年——

张丽玲传奇日本播映

本报1999年举办的《我们的留学生活》大型读者座谈会收入该片



1999年北京晨报举办的读者座谈会现场。张丽玲(左)在回答提问,横山隆晴(中)在一旁拍摄。 张英/摄

两年前,一部名为《我们的留学生活——在日本的日子》的电视纪录片在全国引起轰动。从

该片投拍到今日,已经整整7个年头了,制作人张丽玲也由一个名不见经传的女孩子变成了

CCTV·大富电视台的董事长,负责中央电视台国际频道在日本的落地,而7年间她所经历的风

风雨雨都被日本富士电视台制片人横山隆晴记录下来。作为对中日邦交正常化30周年的献礼,富士电视台决定在当地时间12月21日晚间9时隆重推出一部压轴作品——长达两个半小时的大型纪录片《来自中国的瑰宝》。该片便是从横山隆晴录制的长达1500小时的素材中剪辑出来的,它真实记录了张丽玲在极其艰苦的条件下拍摄纪录片《我们的留学生活》,后来又创立了大富株式会社的故事。

《我们的留学生活·小留学生》首次在日播出时,横山隆晴曾经将剪辑了20分钟的素材放在片头播出,其中有张丽玲1999年参加北京晨报读者座谈会的内容。据了解,此部分内容收入了《来自中国的瑰宝》。张丽玲认为《我们的留学生活》当年在北京的热播是她人生中重要的一站,而北京晨报组织的大型读者座谈会也始终令她记忆犹新,观众的热情鼓励给了她巨大的勇气。

横山隆晴记录张丽玲是从1995年12月8日开始的。那天,一位年轻的中国女性闯进了他的办公室说:“请借给我一台摄像机!”她就是28岁的张丽玲。

那时的横山对中国留学生了解不多,对她要拍一部反映在日华人真实生活的纪录片的想法更感到十分惊讶。不过横山还是向她推荐了一种SONY公司的新型数字摄像机。“用这么小的摄像机拍摄,对拍摄对象来说是十分失礼的!”张丽玲生气地拒绝了。就在那一瞬间,横山下意识地让助手把这个场景拍摄了下来,这就是后来所有故事的开始。从那以后,横山和他的助手便开始了对张丽玲长达7年的跟踪拍摄。

当《我们的留学生活》中的《小留学生》、《年轻人》、《我的太阳》在富士电视台周末黄金时间播出后,在日本社会引起了空前反响,改变了很多日本人的看法,张丽玲也由此一举成名。关于《来自中国的瑰宝》,横山介绍说:“我拍摄的素材足可以剪出一部长达20集的纪录片,但在日本还从未有过一部个人纪录片如此之长,何况张丽玲是如此年轻。虽然我一直在做20集的剪辑工作,但一直未找到推出的最佳时机。”即便如此,该片播出的时间依然是在富士电视台的黄金时段,用它来播出人物纪录片也是头一次。

晨报记者 佟奉燕

记者手记



晨报一报收视翻番

1999年11月下旬,《我们的留学生活——在日本的日子》在一个深夜悄悄播出了。第二天,记者与张丽玲在她北京的剪辑房见面了。当时的张丽玲脸上挂着无奈与疲惫,她的节目只有极低的收视率。虽然如此,她还是感到很庆幸,因为这是她4年的心血,她要给中国留学生们一个交待。采访的第二天,本报道了这部纪录片,当天,本报的热线电话就被打爆,当晚这部纪录片的收视率提高了几十倍。1999年12月5日,本报举办了《我们的留学生活》读者座谈会,读者报名踊跃,会议地点不得不临时改到了京广中心。

因为这部纪录片,张丽玲当上了CCTV·大富电视台的董事长;因为这部纪录片,她成了中国和日本关注的焦点人物,日本记者甚至天天跟踪她;还因为这部纪录片,几个官司死死缠住她两年多……《来自中国的瑰宝》不仅是一部纪录片,也是一位日本人对张丽玲最直白的评价。