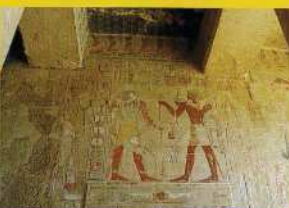


埃及——古埃及文明

摄影作品选 陈渝摄

- ① 卢克索神庙。
- ② 哈特·谢普舒特神庙壁画。
- ③ 狮身人面像。
- ④ 法老船(太阳船)。

2	1
3	
4	



ISSN1002-6738
CN11-1284/C

地址：中国北京海淀区
文慧园北路10号
邮编：100088
总编室：(8610) 62244181

月刊室：(8610) 62236794
62242959
电子版室：(8610) 62242757
传真：(8610) 62252501

网址：www.chisa.edu.cn
邮发代号：82-826
定价：5.00元/月
广告许可证：京海工商广字0210号

2000 3

神州学人



● 了解祖国的窗口 ● 联络感情的纽带 ● 表达情思的园地 ● 提供服务的媒体

《我们的留学生活》大家谈

一位留美学子的心声—— 心儿未过黄河



北京理工大学期盼 海外学子共创辉煌

ISSN 1002-6738



03 >

9 771002 673004

●本刊编辑部

“我们 在日本留学的日子”



——留日学人座谈《我们的留学生活——在日本的日子》

祁建人

华联律师
事务所。1989
年9月至1998
年8月在日本，
留学东京学艺
大学。



王宪林

中央音乐
学院。1986年
至1993年在
日本，留学东
京艺术大学。



片子不错。可是再想一下，不错在哪儿呢？我怎么就觉得不错呢？真是那样吗？我问别人为什么说它好，人家说，拍得太真实了。我想，我的感受可能也是这样的，太真实了。

有些事情可能我没有经历过，但是我可以想象得到。我去日本留学后，一些亲戚就想让他们的孩子也去，可我没让他们去。他们看到我不错，我说不像你想象的那样。可是他们不理解，以为是我不给他们办。我的亲戚看了这部片子，一切都明白了。我在日本的朋友，成功和失败的都有。1986、1987年去日本的一批人，搞艺术的很多，年龄偏大，一多半还在那里。和我一起毕业的4个人，现在只有我一个人还在干专业。有的呆了10年，还是两手空空。这部片子和我们以前看到的说教的片子不同，它是按新的思路拍下来的。不是原来的那种思路。总之非常好。

于秉群

于秉群，欧
美同学会、留日
同学会。留学日
本。



我和制片人张丽玲在日本是同学。我是这部片子的法律顾问，所以比较熟悉这部片子。

片子拍得很辛苦，张丽玲他们一边工作一边拍片子，自己掏腰包，也有留日学生的无私帮助。后来富士电视台在人和器材上给了一些援助，北京电视台给予了帮助。

最初拍片的动机就是想把留学生在日本的生活真实地介绍给大家。当时也没有想到会引起这么大反响。他们访问了200多人，连续拍摄了60多人，录像带用去1000多盘，剪辑了10集，大多数都没有播放，播放的是比较“悲壮”的。拍摄工作量和艰苦程度是没法想象的。听到有人从国内来了，他们就赶快去跟踪采访。镜头完全是真实的，没有一点虚假的东西。

中国留学生的生活不可能受到日本媒体的关注，那种生活日本人根本感受不到，在中国本土的中国人也是感受不到的。恰恰是像张丽玲这样的留学生感受到了。专家的评价是，这部片子在中国纪录片历史上是继往开来的，是用生命拍摄的。

我个人认为这部片子和我个人的生活很近。我在日本生活了10年，也是自费留学，跟片中人一样，语言学校、大学院、就职、回国，所有的过程我全都经历了。片子反映的都是我能想象出来的生活，看完后的感受是无话可说。想看又不想看，看了也挺难受的，感觉悲壮，感情挺复杂的。

对这部片子我有满意的地方，也有不满意的地方。

这部片子比较成功地反映了留日学生的生活。用两三年的时间跟踪采访主人公，确实付出了很大努力。也正因为这样，它对帮助人们了解留学生活起到了很好的作用。中国人的奋斗精神体现得很突出，给观众的印象很好。小张索的孩子话，讲出来的是政治家的语言。还有日本国民对一个中国孩子的关心，体现了日本多数百姓善良的品质。我一点儿不怀疑它的真实性。这样的反映不仅对于中国人了解日本有好处，而且对加强日本人对中国人的了解也是有好处的。另外，把留学生活的酸甜苦辣让没有出国的人看看，对那些出国前一句外语都不会说的人是一种教育。

但是，作为一个做留学生工作的人，我对这部片子又不满意。为什么？我现在极力想让中国人甚至世界上的人了解留日学生的奋斗过程，他们取得的成就和贡献。我觉得，现在我们在这方面的工作很不够。我们正在撰写一本书，介绍100个做出贡献的留日学人，让人们真正了解留日学生的成就和贡献。但是，这部片子和我们的这些想法不是完全吻合。我认为，对留日学生的介绍应该包括四个方面，一是艰苦，二是奋斗，三是成果，四是作用。如果我们只讲艰苦，那是很片面的。经过艰苦奋斗取得辉煌成果的人大有人在。既然题目叫《我们的留学生活》，那就应该涵盖所有的留日学人，包括自费生和公费生。

张司红

北京阿普
丽佳公司。1989
年至1994年在
日本，留学福岛
大学。



如果说感受，三天三夜都说不完。从艺术上来讲，任何一个人物形象的选择都无可非议，因为那些东西是存在的。至于他们的人生观正确与否，我们是否能够看得惯，对国内的人有没有指导意义，这都不是纪录片要解决的，也不是它的目的。纪录片的目的是要真实地反映一种社会现象。

对电视中的人物可能会有各种各样的评价，但是我对电视片的制作人员报以极大感谢，因为他们反映了这些生活，尽管可能不全面，但是他们走出了这一步。中国拍片子，都得有个思想、主题，要达到什么教育目的。我个人认为这个片子是很真实的，但是还不够全面，也可能反映的有点阴暗，但首先是真，然后才有善和美。尤其是对于一个纪录片。

自费留学的人中，还是有一些人非常努力，非常用功。我还算是比较顺利的，可也吃了比较多的苦。语言学校上了4个月。4个月，我就转到国立福岛大学去当研修生。以后罪就受大了，一是我不是学经济的，二是我出国时连一句“阿利嘎多”（谢谢）都不会说。但细一想，好不容易到了日本，怎么也得弄个“衣锦还乡”。于是硬着头皮把从亚当斯到马克思的著作看了个遍。我一辈子都没有这么努力过，可是就那两年绝对努力了。研究生总算是考上了。又两年，咱也毕业了。找了一个日本的公司就职。在日本公司里也是玩命地干了，现在也在一个日本公司弄个海外事业部部长，年薪700万日元。

想想自己这10年，得到什么了？我也不知道。不是有钱就好？我觉得李仲生身上有一种可贵的东西，体现了一种精神。我出国的时候也是一县团级干部了，这种优越感也带了出去。可到了日本，我傻了。现在我能带上10万块钱到日本过好日子，可那时候我连买一个炒菜锅都舍不得。天天煮白菜鸡腿。受的那个苦跟谁去说，跟自己的家人说？让他们担心？我煮那面条溜儿着呢，站柜台的那活儿我也干过。你不干那干什么。我的日语比别人还强点，就是从那时强化出来的。我还跟日本人打过架哟！日本人喝得醉熏熏地说中国人是“八格”，我冲他的脑袋梆地就是一下，我说你可以说我是“八格”，你不能说中国人是“八格”。要不你今天用手抓饭吃，因为筷子是中国人发明的，你别吃酱油，别写中国字，因为这个我们就打起来了，我把有机玻璃板摔到了他脸上。可老板娘却没炒我就鱼，还见人就介绍这就是那个和日本人打架的中国女孩。我就是这样干过来的。在流水线上装电视机，干得我两眼冒金星，汗珠摔成八瓣。这自费的那点苦啊，你们可真是不知道。我在国内也是娇生惯养，优越感非常强的，到了那里什么都没有了。日本人认为你就是来挣钱的。不会说日本话，想表现也表现不出来。日本留学把我的自信和优越感打得粉碎，当我再一次站起来，几乎是我到日本8年以后。考上研究生后担心能不能毕业，临到毕业了，又担心就职。我从东北一下又到了南方的大阪就职，公司里全是日本人，就我一个中国人。我天天背着样品，一家商店接一家商店去推销，这叫“贩铺”。很少有中国人直接到商店跟别人推销的。给你10分钟，同样的话得玩命地讲，否则谁会跟你签单。公司同期进的18个人，就我的销售额最高。4个月，我反了。你们不是在中国有公司吗，我要回国。回来之后，我也给公司盈利了。我现在成了公司里教育日本人的一个典型。现在我又找回那种自信了。这个过程是很艰苦的。现在如果我没有工作，让我拉板车卖带鱼我绝对干得了。如果我没有出国，这样的事我就干不了。这是我人生成长的一个感受。另外的一个感受就是，我真的爱国了。我原来最恨日本人，后来又嫁了个日本人。可是他们拿来表格让我“归化”，我立马就给撕了。我想，小小的日本我“归化”你？20年以后我们大中国准比你强。我自己挣钱自己吃，孩子自己养活。我的自信是国家给的，是改革开放给的。

张新宇

北京东方
红叶集团。1995
年至1996年在
日本雅马哈公
司进修。



片子用纪实手法反映留学生活,效果相当不错。我们东方红叶信息有限公司有一个时空网,欧美同学会和留日同学会的主页都由我们制作。我发现自从这部片子播出以后,点击率明显上升。很多人通过片子认识到,留学日本原来要付出那么多的艰辛,留学不是进天堂,不会天上掉馅饼。

但片子光有一个纪实的特点是不够的,还有一个动机和效果统一的问题。如《家在我心中》那一集,给人的印象是过分强调了在日本的艰辛,好像留学生都把注意力放在了生活上。我很欣赏北京的那个年轻人,他说了留学生不应该有钱,到这里来就是为了学习的,打工肯定会影响学业。很多学有所成的留日学人,他们考虑的不光是在那里怎么生存,最终还拿到了很多的成果。在这一点上,这部片子反映不足。日本的新闻媒介对中国的报道带有很大片面性,所以,我认为要考虑动机和效果的统一问题。

钟亚平

中国人民
大学。1990年
11月至1991年
11月在日本,留
学瀨山大学。



因为在日本生活过一段,片子有一种亲近感。我有类似的经历,总想从中找出一些共鸣的东西。但我是断断续续看的。

我想,不管什么片子,总得有一个主题。真实客观地反映这批人的留日生活,也得让观众得到点什么。我认为这部片子没有很好地解决这个问题。说实在的,我之所以没有一直看下去,是因为这部片子没有吸引住我。

整部片子的基调非常低,很压抑。我觉得“悲”多了

点儿,“壮”还谈不上。因为“壮”还得“壮”出个结果来,“壮”出一个使人振奋的东西来。小留学生的那一集拍得还比较成功,能够反映中日人民友好的内在情感,就这一集亮色多点。其它的部分给人的印象是灰蒙蒙的。我觉得亮的东西应该更多些。

中国人的形象是要考虑的。中日关系中,看不起中国人的日本人大有人在,特别是年轻的日本人。介绍我去日本的日本老师很尖锐地和我提出过一个问题,说50年代日本并不比中国富,可是他们留美的学生都回来了,而他介绍去日本的几个中国学生却想方设法在日本滞留不归,有的甚至不择手段。他的这番话真的刺激了我。有些中国人也确实给了别人一些不好的印象,但是这部片子还是应该考虑中国人的整体形象问题。

我在外面虽然没有受到过片中人那样多的委屈,但还是时时刻刻感觉到,中国人如果不自立自强,在世界上就没有自己的地位。这还不是对个人尊重不尊重的问题,更主要的还是对我们民族的感觉。中国人在世界各地都会遇到这个问题,接待我的日本人居然问我:你们有圆珠笔吗?在回国时我把一支新的圆珠笔送给他,告诉他这是我们上海生产的。编导要在把握中国人的总体形象上下点功夫。我们民族的缺点,在家里怎么说都行,但是在外面,还是应该更多地宣传积极向上的亮点。

于素秋

中国人民
大学。1995年
11月至1999年
3月在日本,留
学山形大学。



我和我的女儿在一起看的这部片子,挺有感触。我和片中的李仲生有相似之处,也有不同的地方。以前我去日本是对方付费,没有感觉难。1995年自费去留学,压力就大了。我是“文革”时毕业的那批人,学的又是文科,到日本学的是工科。难处太多了。在留日学生中,拿文部省奖学金的算是贵族,拿公费的也算生活过得去,自费生很苦。经过这三年,我想我练出了硬骨头,脸皮也厚了。我是学日语的,对日本各方面还比较了解。我玩命干了三年,最后把工学博士学位拿了下来。人要有志气。我24日拿到学位,30日就回国了。

看这部片子时女儿问我,你在日本真的这么苦吗,我说妈妈还要苦。我都苦得不知道什么是苦了。我只看了一部分,但感触很深,就像我们当年插过队的看《蹉跎岁月》,不同的只是这次是“洋插队”。当然片子能再多点亮色,会更有意义。

李慧

北京万洋
咨询公司。1991
年6月至1994
年4月在日本,
留学昭和女子
大学。



可以感觉到,这部片子拍的时候是没有考虑思想、主题这些东西的。选择人物时也没有考虑到他是否成功或失败,仅仅是想客观地记录下留学生的生活。这种表现手法比较新颖,和日本的纪录片很相似。

我回国好几年了,对片子还是有一种亲切感。当时和孩子一起看,孩子就问:妈妈,他们真的这么苦吗?住这么小的房子吗?

我是1991年去的日本。那是一个教会学校,有韩国、越南、菲律宾的学生,不交学费,但要求完成学业,按时回国。原是打算学一年的,后来一想,既然来学习,就得学出点名堂才回去。于是我就想拿硕士学位。校长同意了,我就参加了大学院的考试。

我在伊豆的一家饭店打工,白天做些前台的工作,晚上写论文。没有暖气,就跟同学借两床被子,学到下半夜,经常冻得受不了。好在楼下有一个温泉浴室,冷了,就到下面浴室去泡一会澡,泡热了出来,接着看书,冷得又受不了,再去泡一会儿。我的论文题目很不好做,导师很刻板,但最终我还是拿到了学位。这件事对我的触动很大。虽然不是什么了不起的成果,但奋斗过程还是很值得回味的。我可以对我的孩子说,妈妈曾经怎样奋斗过来。李仲生的精神我还是非常赞同的,那样执着、锲而不舍。

张文忠

中国科学
院。1993年9月
至1997年8月
在日本,留学一
桥大学。



我能够理解李仲生拿经济学博士学位的艰难。我赞赏他那种精神,在我们这个人人崇尚实际的年代,更显出他对知识、对学问执着的可贵。

留日学生有几个层次,一种叫留学生,一种叫就学

生,还有一种是就职的。片子反映的只是其中的一部分。这可能是制作者的一种想法,但是存在片面性。留日学人特别是在职人员搞了许多为国服务的活动。这几年来,只要有留日学人回国服务团活动,我几乎都参加,海南岛、烟台,甚至西部我都去过。片子没有全面反映留日学人的生活。自费生基本没有相应的组织,我也写文章呼吁过有关方面给予重视。

当然,片子用纪录片的手法反映留学生活是开先河的,非常成功。我们关心的是片子记录的东西是否典型,是否能够代表或反映各个层面的留学生,是否让观众真正了解了在日留学生的不同层面。

张司莼

北京化工研
究院。1990年至
1994年在日本,
留学专门学校。



我承认片子是真实的,但是同时我又觉得不是特别真实,因为好多有成绩的人没有反映出来。我身边的人就老是问我:你们在日本就是打工挣钱啦?我说我可能是这样,可是不是所有的留学生都这样啊。我姐(即张司红——编者注)说真实就是美,我也同意。可是日本人拍的中国,女人都是陕北农村那种穿大花袄,梳大辮子的,你说真实不真实?日本人说电视里你们中国人都是又瘦又小,你怎么就又白又胖呢?我说我是胖啊,现在我们中国人都胖,我们都吃减肥药。所以我就觉得真实的东西也得有点典型性。

我的保证人是日本福岛一个纠察局的局长,他就要他的女儿到中国来留学,不让她去美国。因为他看到我和我姐到了日本也能打工,也能上学,也能毕业。留学生确实是苦,我也承认这部片子是真实的,可是我想除此之外还应该有更高层次的,得有点儿让人感到振奋的东西。

我出国就是为了开阔眼界。留学是我生命的延长,花多少钱都不可能使生命延长。如果没有出国,我就不会有这三四年的体会。如果我将来有了孩子,我还是会让我的孩子出国的。出国可以开阔眼界。

(此次座谈会由本刊与留日同学会共同主办。本刊总编辑张双鼓、欧美同学会秘书长兼留日同学会副会长于袁群参加了座谈会。)

整理:蒙梓 摄影:曹喆
责任编辑:王焕现



《我们的留学生活——在日本的日子》

背景资料 简介

内容简介

第一、二集：初来乍到(上、下)

人物：王尔敏，19岁(当时)，浙江省舟山市人。

韩松，26岁(当时)，江苏省盐城市人，已婚。

1996年4月21日下午，两名来自日本自费留学的中国青年，拎着大包小包踏上了东京成田机场——日本的国门。

他们素不相识，抱着不同的理想，开始了一切从零开始的挑战……

从他们走下飞机的那一瞬间开始，摄制组跟踪拍摄了二年半。忠实地记录了他们“初来乍到”的泪水与笑容，记述了他们完全不同的成长过程……

第三、四集：彼岸的青春(上、下)

人物：来自中国各地的一群年轻的大学生。

经过艰苦的语言关后，才能成为正式的留学生。

一个新起点，又一个层次的磨练，他们的苦乐与青春是这一集的主要内容。

第五集：家在我心中

人物：丁尚彪，男，43岁(当时)，上海出生，来日8年。

妻子和女儿留在上海，单身赴日本留学，因所在的日语学校之故，迫使他走上了专念“打工”的路。丁尚彪一口气在日本干了8年，每天少则干两份工，多则干三份工，8年来，他没有休息过一天，没有回过一次国。

8年，他辛苦打工省吃俭用，给家里寄了2000余万日元，创造了一般人难以想像的打工业绩。然而，他和妻子女儿也整整分离了8年。当年还不到10岁的女儿，已长成了17岁的大姑娘。不少人劝丁尚彪回家享清福，但他心底的愿望，是一定要培养女儿到世界一流大学去留学。自己年轻时没有读书的命运，绝不能在女儿身上重演。他的信念是：“我在日本多打一个小时的工，女儿将来就可以安心地多读一个小时的书。”

1997年6月，在上海复旦大学附中读书的女儿，终

于获得了美国纽约大学的录取通知书……

同年8月，8年多没有见面的父女俩在东京相会……

一家三口，分别在上海、东京、纽约……

第六集：角落里的入

在日本的“黑户口”，没有美国的“大赦”希望，因此也带来了这个阶层的许多特点。本集对“黑户口”的同胞，进行了如实的反映。



第七、八集：小留学生(上、下)

人物：张素，女，9岁(当时)，北京某小学三年级优等生。

留学生的第二代。

他(她)们随从父母的意志，随父母漂洋过海……

失去了自己所熟悉的环境和朋友，突然来到了一个陌生的外国小学，上课时什么都听不懂，原来有的自信和优越感变成了泪珠……

两年以后准备回国时，难忘的不仅是学习成绩得了班级第一，而是深深地埋藏在心底里的真诚和友谊……

摄制组从张素来日本的第一天，到两年后她回到北京，一直跟踪拍摄。

第九、十集：我的太阳(上、下)

人物：李仲生，45岁(当时)，北京出生，在日11年。

出生于一个资本家家庭的李仲生，少年时代赶上了“文化大革命”。去内蒙插队的8年，断送了他上大学、当博士的梦，34岁时单身赴日本留学。他在日本的11年里，一直过着清贫的学生生活。现在他在日本千叶大学攻读博士学位，研究题目是“人口经济学”。

李仲生来日本一年后，妻子也到了日本，专心打工，供丈夫念书，全家三口的生活负担，全部靠妻子在饭店洗碗的收入来支撑着。

但几个月后，李仲生被卷入一起轰动日本全国的诈骗案。花了近10年心血攒下来的全部财产——400万日元，全部被骗。结婚15年的夫妻分居了。

45岁的李仲生带着书，离开了家，租了一间不足4.5平方米的小屋住了下来。每个星期外出2~3次打零工，维持着艰难的学习和生活。

1996年的除夕之夜，分居后的老李第一次回家。女儿安静地给父亲挂衣服，妻子悄悄地落泪，感慨万千的李仲生，突然放开喉咙，唱起了十几年前唱过的那首名曲——《我的太阳》。

日本的除夕夜，十分宁静，李仲生的歌声在街头回荡，迫人胸怀……



拍摄情况简介

该片自1995年8月开始筹备，1996年3月13日正式开机，1999年6月16日正式完成，共拍摄素材带1000盘，采访人数315人，其中跟踪采访66人，拍摄历时3年。

这是一部由在日留学生亲手制作、记录在日本留学生自身生活的系列纪录片，影片的制作者及出现的人物，大部分现在依然在东京。

这是一部没有事前制作经费支持的纪录片，是主创人员自己集资、利用节假日及工作之余，凭借着广大留学生们的支持，以及日本社会各界、富士电视台等的协作，历经艰难磨制出来的作品。

这是一段历史的真实记录。回首改革开放以来在中国大地上形成的留学热潮，数十万中国青年潮水般地涌向了世界，以最为直接的形式，促进了中国对国际社会的了解和国际社会对中国的认识。20多年来，在中国大地上出现激动人心的变化的同时，在海外，也活跃着几十万游子艰苦卓绝的身影。

收获伴随着痛苦，笑容伴随着泪水，

在海外，在异国的土地上……

他们经历了许许多多在国内没有经历过的事……

他们留下了许许多多并没有完全告诉故乡亲人的话……

他们书写了一段辉煌而又鲜为人知的历史。

这段留学热潮，是中国历史上规模最大、持续时间最长的留学活动；是中国实行改革开放政策的最有力的证明之一，将对中国的历史发展产生深远的影响……

征稿启事

《神州学人》是中国留学人员的杂志，《神州学人》是关心留学的中国人的刊物。

诚如一颗树木长成，需要园丁的培土和浇灌。《神州学人》的面貌和成长有待神州学人的关心和照料。本年度《神州学人》焕然一新地开辟了众多的栏目，欢迎广大读者不吝赐稿加盟。

《神州学人》内容分为三大部分：留学服务、时政文化和彩页。

留学服务：发表的作品包括言论类(主要栏目有“各抒己见”、“学人心语”、“观察分析”、“他山之石”等)，报道类(主要栏目有“留学大视野”、“创业者”、“学人追踪”、“人物春秋”等)和信息服务类(主要栏目有“留学咨询”、“交流与合作”、“人才需求”等)。责任编辑：王焕现、李璞、曹喆。

“小留学生文苑”栏目，发表孩子们记录在国外经历的作文，以1000字左右为宜，来稿随附近照1张。责任编辑：白瑜。



◆剧组主要工作人员，从左至右：张焕琦、横山隆晴、张丽玲、远藤一弘。

这是一段历史，

虽然没有轰轰烈烈，没有震耳欲聋的呼喊，

但他们所留下的足迹，所奉献的热血和青春，

历史不会忘记……

本片制作者以亲身体验者的角度选择、记录、概括了80年代初以来，中国到日本的留学生的学习、生活的一些真实的瞬间，以十分认真的态度，试图揭开这段赴日留学历史的一角。

该片总策划张丽玲；制片人张丽玲、横山隆晴；导演张丽玲、张焕琦；由张丽玲、张焕琦和日本富士电视台、中国北京电视台共同制作。全片共10集，每集50分钟。

(本期《专题讨论区》由白瑜、蒙梓、李璞、曹喆、王焕现共同策划、组织。)

资料及图片提供：张丽玲 责任编辑：王焕现

·读者信箱·

时政文化：发表的作品包括留学生文学(“异域走笔”)，文学动态(“文学沙龙”)，文化发展(“艺术长廊”、“影视广角”、“民族文化”、“体育看台”)，网络出版(“网络空间”、“留学书屋”)，社会经济(“社会扫描”、“经济纵横”)，时事政治(“环球瞭望”、“神州聚焦”)。责任编辑：阿牛、蒙梓。

彩页：《神州学人》每期共有8个彩色页面，印制精美。欢迎提供与以上各栏目内容相关的彩色图片，同时也欢迎有意愿用彩页作形象广告宣传的企业或广告公司前来洽谈。

《神州学人》真诚期待您的来稿参与。

通讯地址：100088 北京市海淀区文慧园北路10号

电话：(010)62236794 (010)62242959

传真：(010)62252501

电子信箱：wanghuanxian@chisa.edu.cn

jinping@chisa.edu.cn lipu@chisa.edu.cn

caozhe@chisa.edu.cn mengzi@chisa.edu.cn

baiyu@chisa.edu.cn

封面人物

匡镜明教授

1988 年获原联邦德国柏林工业大学博士学位,学成回国。现任北京理工大学校长兼研究生院院长,曾获“全国优秀留学回国人员”荣誉称号,是国内外数字移动通信学界著名专家,教育部科技委委员,国务院学位委员会工程硕士,教育委员会委员。在多年的校级科研、管理及教学工作中孜孜不倦探索科学真理,他干果果断的作风赢得了北京理工大学师生员工的拥护和敬重。

冯长根教授

1983 年在英国利兹大学获博士学位后回国。现任北京理工大学副校长、中国科协副主席、国际继续工程教育协会副主席等职务。曾获“全国优秀留学回国人员”、“全国优秀科技工作者”等荣誉称号。

周立伟教授

我国著名电子光学与夜视技术专家,中国工程院院士。1966 年毕业于列宁格勒乌里扬诺夫电工学院,获前苏联数学物理副博士学位,并被圣彼得堡科学院授予名誉院士。曾任北京理工大学学术委员会主任,现任北京理工大学光电技术学科首席专家、博士生导师、信息工程学院学术与学位评定委员会主任;兼任国务院学位委员会学科评议组成员、全国博士后管委会专家组成员。

宁汝新教授

机械工程与自动化学院教授,博士生导师。1983 年至 1987 年赴原联邦德国柏林工业大学进修,获工学博士学位。曾任北京理工大学副校长,从事校教育外事领导工作。

孙逢春教授

1989 年在德国柏林工业大学完成博士学位论文。目前承担国家重大科研项目多项。现任教育部“长江学者奖励计划”特聘教授、博士生导师、车辆工程学院院长。入选教育部“跨世纪优秀人才培养计划”。

(本期封面人物,后排左起:宁汝新教授、匡镜明教授,前排左起:冯长根教授、周立伟教授、孙逢春教授。)

北京理工大学 招聘启事

北京理工大学坐落在北京市海淀区中关村科技园中心地带,是一所以工为主,理工结合,工、理、管、文、经、法等学科协调发展的多科性全国重点大学,其前身是延安自然科学学院。1984 年首批试办研究生院,1995 年首批列入“211 工程”建设计划。经教育部批准,现面向海内外公开招聘“长江学者奖励计划”特聘教授。

一、特聘教授岗位

1、车辆工程;2、光学工程;3、通信与信息系统;4、工程力学;5、机械电子工程;6、材料学;7、信号与信息处理;8、动力机械及工程。

二、应聘条件

熟悉本学科领域国际前沿科学研究方向,取得了创新性或开拓性成果,得到国内外同行公认;有高深学术造诣,能在上述岗位某一重大研究方向赶超或保持国际先进水平,年龄一般在 45 岁以下,特殊情况最高不超过 55 岁。

三、待遇

聘为特聘教授职务,享受国家规定的相应工资、奖金、医疗等待遇;同时按“长江学者奖励计划”享受特聘教授岗位津贴每年人民币 10 万元;提供良好的教学、科研工作条件;提供三居室套房住房和安家费。

四、联系方式

热忱欢迎有志之士来我校工作,并请提供本人简历(附配偶、子女情况)、学历、任职经历、主要业绩、专业、论著、获奖情况及有关证件的复印件。

地址:100081 北京理工大学人事处

联系人:范 瀛

电话:(8610)68912332、68914331

传真:(8610)68468035

E-mail:fany@bit.edu.cn

工大学董事会,与 20 多家企业事业单位签订了人才培养和科技合作协议;同年,与中国人民大学签订了旨在实现“资源共享、优势互补”的合作办学协议。多年来,与北京、云南、浙江、江苏、广东、河南、山东、山西、陕西、河北、新疆、吉林、黑龙江等 10 多个省(市、自治区)的 40 多个地方政府或企业建立了产学研联合体。目前,正在积极探索与中国人民大学、中央民族大学、北京外国语

大学合作办学的新路子。1999 年,学校作为全国首批高校入驻深圳虚拟大学园,并举行了北京理工大学科技成果发布会,50 余项精心准备的高新科技成果成为深圳企业家们争相追逐的目标。学校积极推进内部管理体制改革,通过加强学院建设、改革人事和分配制度、逐步实行后勤社会化等一系列改革措施,初步建立了有效调控、精干高效、灵活竞争的运行机制,办学质量和效益不

断提高。2000 年,北京理工大学将迎来 60 华诞。学校将认真贯彻落实科教兴国和可持续发展战略方针,贯彻落实《中共中央、国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》精神和教育部《面向 21 世纪教育振兴行动计划》,努力开创建设和发展新局面,为把北京理工大学建设成为国内一流、国际知名的高水平大学而努力奋斗!

本专栏由罗天明、王文生、范瀛、何中一、陈琦、张剑军、张启鸿供稿,徐恩军摄影。

责任编辑:白 琦

你还记得吗

那曾经拥有的梦



我们的留学生生活 在日本的日子



图片供稿
张丽桦

第一部由留学生拍摄的大型系列纪录片

400 多名留学生同心协力
1000 多个如火如荼的日日夜夜

