



定価205円(本体価格190円) 年間購読料4000円

# 大富報

2022年(令和4年)  
10月2日 星期日  
第564期 每月2期

編集 発行 株式会社 大富

新闻热线 03-3547-3727

广告热线 03-3547-3728

## 驻日本大使孔铉佑举行庆祝中华人民共和国成立73周年暨中日邦交正常化50周年招待会

(本报讯)9月22日，中国驻日本大使孔铉佑偕夫人王秀君在东京新大谷饭店隆重举行庆祝中华人民共和国成立73周年暨中日邦交正常化50周年招待会。日本前首相福田康夫、鸠山由纪夫，外务大臣政务官吉川有美，公明党代表山口那津男、立宪民主党代表泉健太、社民党党首福岛瑞穗等日政府和朝野政党负责人，众议院副议长海江田万里、前自民党干事长二阶俊博、日中友好议员联盟事务局长小渊优子等众参两院30余名国会议员，前首相田中角荣之女、前外务大臣田中真纪子，日本经团联会长十仓雅和、日本国贸促会会长河野洋平、日中协会会长野田毅、日中友好会馆会长代行官本雄二、日本全华联会长贺乃和等经济界、友好团体、主流媒体、在日中资机构、侨团负责人，各国驻日使节等300余人出席。

孔铉佑大使表示，在以习近平同志为核心的党中央坚强引领下，中国各族人民不忘初心，砥砺前行，推动中国特色社会主义进入了新时代，实现了全面建成小康社会的第一个百年奋斗目标，开启了全面建设社会主义现代化国家新征程。我们坚持以新发展理念引领高质



量发展，加快构建新发展格局取得显著成效。我们坚持以人民为中心的发展思想，取得脱贫攻坚战全面胜利，高效统筹疫情防控和经济社会发展，人民生活全方位改善，获得感、幸福感、安全感不断增强。我们坚持高举构建人类命运共同体旗帜，毫不动摇地践行真正的多边主义和开放的区域主义，发起全球发展倡议和全球安全倡议，推进高质量共建“一带一路”，以实际行动展示了做

(转本报第3版)

## 日本宣布10月11日起全面开放国内外旅游

(本报综合消息)日本时间9月22日晚，正在纽约出席联合国大会的日本首相岸田文雄举行记者会，宣布将从10月11日开始，取消针对新冠疫情的入境管制措施，向海外游客开放国门。

岸田首相表示，从10月11日开始，将取消一天5万人的入境人数限制，对入境者实施完



日本宣布10月11日起放宽入境管控措施 (日本电视新闻截图)

全的放开。第二，恢复对免签证国家的免签入境待遇，取消

疫情发生后，所有外国人入境日本必须事先办理签证的规定。第三，放开外国人个人旅行者入境日本，允许在日本的个人自由行。

岸田首相还宣布，从10月11日开始，恢复政府对于个人观光旅行的旅费补助制度。允许体育比赛和音乐会、电影院为吸引更多 (转本报第4版)

大富频道「中国中央电视台」· 凤凰卫视频道「凤凰卫视」 故乡的音、故乡的情…… 乡音、乡情、从您拨打大富服务热线开始：03-3547-3727



凤凰卫视518频道鼎力播出  
大富客服热线：03-3547-3727

大富公司董事长张丽玲接受「50年50人——中日邦交正常化50周年系列采访」

**本报编者按：**在纪念中日邦交正常化50周年之际，澎湃新闻联合中国公共外交协会，推出“50年50人”专题报道，对话50载中日关系的塑造者、开拓者、践行者，展望未来全球变局下中日关系“下一个50年”。此次中日“50年50人”系列采访是纪念中日邦交正常化50周年的重要活动之一，受访对象中既有像福田康夫、赵启正、二阶俊博等推动和亲历两国交往的“老朋友”们，也有在经济往来、人文交流、环境保护等领域践行务实合作的中坚人物代表，还有像苏翊鸣、石川佳纯等承载着两国友好未来的年轻人。目的是通过采访中日双方参与过两国友好交往和活动的50位人士，回顾中日交往中的动人故事，挖掘两国之间有价值、有共鸣、有温度的故事，拉近、增进两国民众之间的感情。株式会社大富董事长兼社长张丽玲应邀作为受访对象，接受澎湃新闻采访组专访。以下是澎湃新闻的专题报道原文。

## 50年50人 | 张丽玲：《红楼梦》里走出的日本电视台社长

**【专题】**50年50人——中日邦交正常化50周年系列采访



《红楼梦》里走出的日本电视台社长张丽玲

**【编者按】**1972年9月29日，在中日签署《中日联合声明》，实现了两国邦交正常化。

五十载冷暖起伏，半世纪沧桑巨变。共同的记忆、特别的联结、持续的接力，过往的中日友好瞬间，观照着当下时代激流里的行与思。

澎湃新闻联合中国公共外交协会，推出“50年50人”专题报道，对话50载中日关系的塑造者、开拓者、践行者，展望未来全球变局下中日关系“下一个50年”。

在东京市中心最繁华的商业街银座，张丽玲和她的大富电视台就位于其中一栋颇有年

代感的办公楼之上。在这里，她和同事们每天都在为制作中日双语的各种电视节目而努力工作。

时间回到33年前，当时张丽玲已经因为饰演87版《红楼梦》中的丫鬟娇杏等一系列角色而在圈内小有名气，但她却在此时选择去往日本留学。

“那时有一种想法，总觉得如果是要走在时代浪尖上的人就都需要往国外走。我虽然在北京工作生活，但看到 (转本报第3版)